

# Mejores Obras de **ARQUITECTURA**

Una publicación del Colegio de Arquitectos



COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
PANAMÁ

PREMIOS  
**MOA**

EDICIÓN 68



PACIFIC CENTER  
OBRA EXCELSA

9N 8-245-89054-2



SOCIEDAD PANAMEÑA  
DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

**Pasión  
y precisión:**  
la marca detrás de  
grandes obras.



  
cementos  
**PROGRESO**

+507 345.1733 / 309.2532

[www.cempro.com.pa](http://www.cempro.com.pa)

Síguenos en:  





**SHERWIN-WILLIAMS®**

**“LA ARQUITECTURA ES  
UNA EXPRESIÓN DE VALORES”**

*Norman Foster*

Felicitamos a todos los profesionales de Arquitectura y Diseño, galardonados en la edición N° 68 del concurso MOA (Mejores Obras de Arquitectura).



[sherwinca.com](https://www.sherwinca.com)

# AC1 SUPPLY

## PANAMÁ

### ESPECIALISTAS EN GYPSUM

Descubre la excelencia en productos de Sistema Liviano de Construcción como láminas de gypsum, estructuras metálicas, pastas, morteros ferreteria y mucho mas con Ac1 Supply. Somos tú fuente única para suministros de gypsum y todos los materiales necesarios para tus proyectos de construcción y renovación. Ofrecemos productos de alta calidad al mejor precio del mercado, respaldados por nuestro compromiso de brindarte asesoría gratuita. En AC1 Supply, hacemos realidad tus proyectos con calidad insuperable y un servicio enfocado en tus necesidades.

#### Contactos

El Crisol 📞 2176792 - 2176793

La Chorrera 📞 3747770 - 3747776

Costa del Este 📞 3492371 - 3419658



Para las mejores Obras de Arquitectura, use sólo lo mejor:



Para sus Proyectos Comerciales, use sólo las mejores marcas de América y Europa



**Web: [decoaccesorios.net](http://decoaccesorios.net)**

Horarios: Lun-Vie: 8am - 5pm

Sábados: 8am - 1pm

Tel: 399-6600 Whatsapp 6550-2591

Email: [infodecoaccesorios@gmail.com](mailto:infodecoaccesorios@gmail.com)

Redes Sociales: [@decoaccesoriospanama](https://www.instagram.com/decoaccesoriospanama)

Whatsapp para información: 6550-2591

Whatsapp para ventas: 6550-2592

Whatsapp para entregas: 6676-0709

Whatsapp para proyectos: 6676-2202

Vía Porras y Calle 76E Edificio Deco Accesorios  
Frente a Felipe Motta Winestore de Plaza Fidanque

**MOA** MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA  
 VERSIÓN  
 2022



Jaime Ventura Cervera y  
 Jaime Ventura Álvarez  
**PACIFIC CENTER**



Eduardo Quintero  
**P.H. ALLEGRA**



Ivan Casis Mitil y Gonzalo Casis Simons  
**HOWARD ACADEMY**



Eduardo Chiari De Haseth y  
 Ana Victoria Chiari Portillo  
**CASA MIRADOR**



Jaime Ventura Cervera, Jaime Ventura  
 Álvarez y en interiores Lic. Johanna  
 Ventura Álvarez  
**SUPER KOSHER**



Daniel Young-Torquemada  
**MANSIÓN HERRERA**

¡Felicidades a los Arquitectos premiados por MOA!  
 Su destacado talento y visión son una fuente  
 de inspiración para todos nosotros.



Vía Israel Tel.: 322-6900 - Vía Fernández de Córdoba Tel.: 278-6900  
 Brisas del Golf: 217-6890 - La Chorrera: 253-9784  
 Coronado: 240-1100 - David: 775-8000



*Más de 35 años líderes en el mercado de Construcciones Eléctricas, desarrollando un inquebrantable enfoque en la innovación constante para un futuro más sustentable*

**¡UNA SOLA EMPRESA, TODAS LAS SOLUCIONES!**

[www.grupocejidsa.com](http://www.grupocejidsa.com)



Llamar para más información  
+507 232-5495



Email  
[info@cejisa.com](mailto:info@cejisa.com)

## Mensaje del Director del COARQ

# Comprometidos CON EL LIDERAZGO

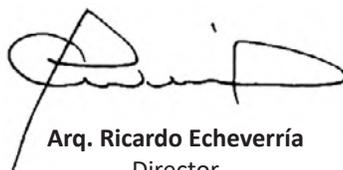


**D**ebo iniciar dando gracias a Dios por sus bendiciones constantes. Sin duda debemos entender que cuando creó a los arquitectos, nos dio un toque de inteligencia y sabiduría. Como Director del Colegio de Arquitectos, periodo 2023, que forma parte de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, que recientemente como gremio celebró sus 104 de existencia, siendo el más antiguo del país; como miembro activo del Instituto Panameño de Urbanismo de Panamá y como docente de la Facultad de Diseño Arquitectónico estructural de la Universidad Santa María La Antigua, me dirijo a ustedes estudiantes, colegas arquitectos, ingenieros y técnicos afines a la profesión.

Tiene consigo la edición 68 de la revista de los premios "Mejores Obras de Arquitectura", la cual muestra el reconocimiento a colegas arquitectos cuyas obras han destacado por su propuesta y el impacto generados en Panamá y la región. La publicación deja plasmada en sus páginas a la arquitectura como una profesión noble que combina creatividad, experiencia técnica y conciencia social, desafiándonos a pensar fuera de lo común, a traspasar los límites de lo posible, que nos permite dejar un legado duradero en el mundo que nos rodea.

Seamos vivo ejemplo de establecer ese liderazgo, de ser parte de nuestro compromiso y seguir desarrollando nuestros colegios, gremios y asociaciones de la profesión, sin privar el bien individual donde solo se busca la ejecución del trabajo personal, pues el bien común es el conjunto de valores que lleva intrínseco un concepto general que abarca muchas prácticas y cambios transformadores. Hoy no es momento de afiliarse a nuestra colegiatura, es de total reflexión y análisis para con nuestras actuales y futuras generaciones.

Esta publicación celebra la arquitectura como parte de la pasión, creatividad y perseverancia que se imprime en cada proyecto. También ha sido trabajada pensando en las nuevas generaciones de profesionales que deben respetar, reconocer, valorar y continuar ese camino que nuestros colegas han venido trazando desde nuestros inicios republicanos y actividad gremial, como bien lo expresa nuestro colega y amigo, ingeniero Carlos Pena, en su escrito sobre la SPIA: "el camino que está creado dependerá de nosotros hoy y los futuros profesionales continuarlos, cuidarlos e ir creando, brindando propuestas y soluciones creativas, eficientes, promulgando la sostenibilidad, transformando comunidades y dando forma a nuestra sociedad".



**Arq. Ricardo Echeverría**  
Director  
Colegio de Arquitectos



**SUNSAVE**<sup>®</sup>  
Rollers & Window Films



Rollers



Cortinas tradicionales



Window Films



Wallpapers



*¡Embellecemos los espacios junto a ti!*



☎ 830 5637 📞 6201 1925  
ventas@sunsavepanama.com.pa

📷 @sunsavepanama

Panamá Viejo Business Center. Lote #22

## Trayectoria Y LEGADO



**D**esde el año 1952, y de manera ininterumpida, se organiza el Concurso Mejores Obras de Arquitectura llamado actualmente Premios MOA. Convirtiéndose en una de las premiaciones de mayor antigüedad llevadas a cabo en nuestro país y que se ha posicionado como un referente en la región latinoamericana. Siendo de inscripción voluntaria, pueden participar todos los profesionales de la rama de la arquitectura idóneos para ejercer en la República de Panamá y que participen en las categorías en donde aplique la reglamentación de su profesión.

Llevamos el compromiso de la continuidad de los Premios MOA, siendo más eficientes en su realización y actualizándolo a los estándares similares a las premiaciones del continente. Con un proceso de inscripción "en línea" que facilita a los participantes adjuntar la documentación, así como al Jurado Calificador poder valorar las obras inscritas. Se mantiene la esencia de poder facilitar que el Jurado pueda visitar las obras, porque consideramos que la arquitectura se siente, se vive, se percibe y genera un cúmulo de experiencias que el usuario final validará en su expectativa final de calidad. Es esa sinergia entre los usuarios de la obra construida quienes reconocerán el mérito implícito de cada proyecto seleccionado.

Agradecemos la labor y compromiso del Jurado Calificador. En esta edición hemos publicado el Fallo adicionando algunas de sus consideraciones para otorgar los galardones, aportando elementos de juicio y promoviendo la discusión crítica sobre la arquitectura. Para finalizar, la Comisión de los Premios MOA seguirá mejorando el alcance que ofrece esta premiación y la divulgación de las obras en los diferentes escenarios. Agradezco a la Junta Directiva COARQ, a su director Arq. Ricky Echeverría y a los miembros de la Comisión por la dedicación, esfuerzo y trabajo en equipo para hacer realidad el Evento de Premiación, que marca el regreso de esas grandes premiaciones efectuadas antes del 2020, con el firme propósito que seguiremos destacando la trayectoria y excelencia de la arquitectura en Panamá.

**Arq. Olmedo Gómez Martínez**  
Presidente  
**Premios MOA N°68 (2022)**



**DECOLOSAL**

**TENEMOS TODOS  
LOS MUEBLES QUE  
IMAGINAS**

**Y SI NO LO TENEMOS,  
TE LO FABRICAMOS**

Tel. (507) 275.5050  
info@decolosal.com.pa | www.decolosal.com.pa  
@decolosalpty



## Mensaje del Jurado Calificador

# Honrando a LA BUENA OBRA



Quiero agradecer a los patrocinadores, a todo el equipo que ha estado trabajando durante meses en la organización de estos premios MOA, en su edición número sesenta y ocho. Un especial agradecimiento a su presidente, el arquitecto Olmedo Gómez, a los concursantes de esta edición, que una vez más expusieron su talento al escrutinio de la sociedad, a través de este concurso, que de alguna manera resume el que hacer de nuestro oficio, enviando un mensaje alto y claro, que, en este país, necesitamos de un mayor número de convocatorias, públicas y privadas, y de más concursos como este.

De manera especial, quiero también agradecer a mis colegas y amigos miembros del jurado, son ellos, la arquitecta Paulina Boza, al arquitecto Edwin González, jurado internacional invitado por parte de la federación panamericana de arquitectos (FPAA), un saludo hasta San José, Costa Rica y a nuestro Premio Leonardo Villanueva Meyer, al arquitecto Álvaro González Clare, con quienes gracias a su esfuerzo y buen criterio les debemos la selección de las obras galardonadas.

Es cada día más patente la finitud de los recursos que son necesarios para diseñar y construir edificios y ciudades en las últimas décadas. Los acontecimientos que estamos viviendo a nivel nacional y mundial no hacen más que subrayar la necesidad de un cambio de modelo, una necesidad conocida pero desatendida desde hace mucho tiempo. Todas las obras que hoy premiamos arrojan luz sobre el camino que debemos recorrer. Primero, por estar dotadas de una belleza atemporal, ligadas por la atención para el trabajo bien hecho y de calidad, que recoge, actualiza y mantiene el saber que es fiel a la tradición del oficio y del lugar en la búsqueda por trascender lo meramente utilitario y hasta desechable, para poder traspasar los límites de lo usual y establecer un vínculo con el nosotros para permanecer en nuestra memoria colectiva. Es por ello, que las obras premiadas deben ser reconocidas y divulgadas para el aprendizaje de estudiantes, arquitectos y la sociedad. Esta, debe ser la verdadera finalidad de estos premios. Convertirse en agentes de cambio, en tiempos de cambio.



De izq. a der.: Olmedo Gómez, junto a los miembros del Jurado Calificador Juan Manuel Vásquez, Paulina Boza y Álvaro González Clare. Completa el grupo Ricky Echeverría, Director del COARQ.

Cada una de las nueve obras premiadas da cuenta de valores muy positivos que realzan, el respeto por la ciudad, el respeto por la arquitectura, el respeto por el lugar y la conciencia en la sostenibilidad como cualidades esenciales de una expresión tectónica de calidad.

Unas especiales palabras para con los propietarios, promotores o administradores de los proyectos premiados. Los arquitectos solemos decir que no hay buena obra si no hay detrás un buen cliente.

Gracias a ustedes, los propietarios, por permitir que en estos proyectos logre brillar la arquitectura, para beneficio de ustedes, y de la sociedad en general.

**Arq. Juan Manuel Vásquez G.**  
Presidente  
Jurado Calificador Premios MOA



## Distinción Ricardo Julio Bermúdez Alemán

*“Un maestro trabaja para la eternidad, nunca sabrá hasta dónde llega su influencia”.*

Henry Adams.

# Al maestro CON CARIÑO



Quien es maestro de arquitectura lo hace por vocación, por un innato deseo de enseñar a sus alumnos. Implica una gran dosis de sacrificio y responsabilidad ya que, además de atender a su práctica profesional, debe dedicar el resto de su tiempo a transmitir sus conocimientos y experiencias. Debe ser un claro ejemplo de valores (humildad, respeto, perseverancia, honestidad, integridad, puntualidad y responsabilidad, entre otros), además de inculcar la ética profesional a sus discentes.

La Junta Directiva del Colegio de Arquitectos se complace y enorgullece en otorgar la mención “Ricardo Julio Bermúdez Alemán, a un colega que ha destacado por su notable ejercicio profesional como docente universitario, al arquitecto Iván Casis Mitil.



**Arq. Domingo Varela**  
Secretario  
Colegio de Arquitectos

**Arq. Iván Casis Mitil**  
Galarionado con Distinción  
Ricardo Julio Bermúdez



Diseños adaptados a  
tus necesidades

# Office Concept Technology

furniture design



*Milliken*

📍 Ave. Samuel Lewis, Edificio Panama Design Center (PDC)  
Piso 17, oficina 17-A, Panamá, Rep. de Pmá.

☎️ Teléfono: (507) 213-9701

✉️ [contacto@officeconcepttechnology.com](mailto:contacto@officeconcepttechnology.com)





Edición 68

**Portada:**  
Pacific Center.

**Foto:**  
Fernando Alda.



PREMIOS  
**MOA**  
Mejores Obras de Arquitectura

## MENSAJES



**08**

Arq. Ricardo Echeverría  
Director  
Colegio del Arquitectos  
COARQ

**10**

Arq. Olmedo Gómez M.  
Presidente  
Comisión Premios MOA



**12**

Arq. Juan Manuel Vásquez  
Presidente  
Jurado Calificador  
Premios MOA



**Junta Directiva**  
**Colegio de Arquitectos (2023)**  
Arq. Ricardo Echeverría.

**Director**  
Arq. Juan Manuel Vásquez.  
**Tesorero Encargado y Vocal**  
Arq. Domingo Varela.

**Secretario**  
Maritzabel NG  
**Vocal**

**Comisión Premios MOA**  
Arq. Olmedo Gómez Martínez.  
**Presidente**  
Arq. Nilka Torres.  
Arq. María Mercedes Mojica.  
Arq. Olmedo Gómez Noriega.  
Arq. Aurora Martínez.  
Arq. Marcos Murillo Ríos.  
Arq. Saúl Castillo.

**Jurado Calificador Premios MOA**  
Arq. Juan Manuel Vásquez.  
Arq. Paulina Boza.  
Arq. Álvaro González Clare.  
Arq. Edwin González (Costa Rica).

@coarqpanama  
coarqpanama.org

Diagramación  
**Salamandra Editores**

Todos los derechos de autor, tanto en forma como en contenido, son propiedad del Colegio de Arquitectos (COARQ).

# CONTENIDO

**24**

OBRA  
EXCELSA:

Pacific  
Center

**32**

PREMIO  
MAGNO:

Casa  
Gales



**36**

PREMIO  
MAGNO:

Casa  
Mirador



**40**

PREMIO  
MAGNO:

Mansión  
Herrera

**44**

PREMIO  
MAGNO:

PH  
ALLEGRA

**48**

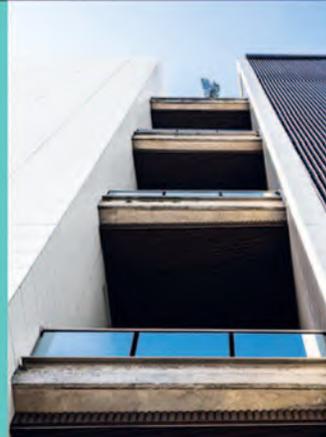
PREMIO  
MAGNO:

Hotel  
La Compañía

**54**

DISTINCIÓN  
DE HONOR:

Howard  
Academy



**58**

DISTINCIÓN  
DE HONOR:

Super Kosher  
Pacific Center

**62**

DISTINCIÓN  
DE HONOR:

Nueva Sede  
Ministerio Público

**75**

NOCHE DE  
GALA:

Premios MOA  
Edición 68



# FALLO DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA DEL AÑO 2022 | Edición N°68

## Colegio de Arquitectos de Panamá Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos

### **Premio Magno | Casa Mirador | Paseo Las Lomas, El Valle de Antón, Coclé** **Residencia Unifamiliar 1C | Eduardo Chiari de Haseth, Ana Victoria Chiari Portillo**

La dificultad de la empinada pendiente del terreno dio como resultado que el arquitecto emplazara la casa de forma lineal como base para organizar el proyecto a lo largo de una terraza. El diseño, como resultado de lo anterior, se organiza en una secuencia de espacios continuos que comienzan en un extremo con las áreas sociales y terminan con las áreas de descanso, demostrando la obra con su diseño, gran madurez en el manejo de la proporción, circulación y volumetría de los espacios. La obra pone de manifiesto el interés del arquitecto por desafiar con su expresión externa, la tradición constructiva de la región mediante el uso de grandes techos planos que generan una enorme tensión entre el sitio y la construcción. Desde que se llega a la casa en automóvil, se puede sentir la conexión con la naturaleza, gracias a las vistas panorámicas que se tienen a través de sus ventanales. Existe un buen balance entre las áreas sociales y las áreas íntimas, creando ambientes funcionales, pero muy acogedores.

### **Premio Magno | Casa Gales | Calle 1ra, Buenaventura, Antón, Coclé** **Residencia Unifamiliar 1C | María Isabel Arias Eskildsen**

El diseño arquitectónico de la obra logra interactuar y convertir los espacios, en la forma precisa del estilo de vida de su propietario. En el proyecto, el arquitecto genera una intensa pasión en la interacción de las relaciones axiales y volumétricas de los espacios, mediante el manejo de la fluidez del agua como un hilo conductor a lo largo y ancho de todo el recorrido en la casa. Esta obra recuerda los proyectos abarcadores de la década de mediados del siglo XX, donde nada quedaba al azar, con control absoluto en interiores y detalles, acompañados por la tecnología, junto al control que ofrece la tecnología con el uso de sistemas inteligentes contemporáneos. El arquitecto además, logra establecer una interacción cónsona con la tipología de la obra, mediante el manejo de espacios exteriores, generando múltiples áreas sociales, donde el agua y su sonido, siguen siendo el lenguaje en la expresión de la arquitectura y su protagonista por excelencia.

### **Premio Magno | Mansión Herrera | Calle 9na. con avenida A, manzana 39, San Felipe, Panamá** **Multiresidencial 2A | Daniel Young-Torquemada**

El proyecto de apartamentos demuestra una gran habilidad en el manejo del diseño, para lograr un edificio que le regrese su estricto valor arqueológico y urbano, evitando caer en confusiones históricas. La obra demuestra que el arquitecto, hizo un exhaustivo análisis de la cartografía histórica del sector, para rescatar valores que han permanecido inmanentes en el tiempo, y a partir de allí, conectar el proyecto a través de un diseño respetuoso con el lugar, haciendo posible una obra contemporánea que tiene como base, una intervención arquitectónica apropiada en términos espaciales, poniendo en práctica lo que dictaminan las convenciones para el diseño de edificaciones en un centro histórico. Gracias al manejo de sus proporciones y relaciones a lo interno, el proyecto se ordena alrededor de un patio central, como fórmula atemporal para organizar los espacios en todas sus dimensiones. El manejo de los materiales nobles, utilizando el rescate de las paredes de calicanto originales, le añaden a la obra una vigencia en el tiempo, lo cual se convierte en un hilo conductor y referente permanente, que recorre todos los espacios desde su planta baja hasta el último piso.



### **Premio Magno | Rehabilitación Hotel La Compañía | Avenida A, calle 8va., San Felipe, Panamá Restauraciones 8 | Hildegard Vásquez Omlin de Arias**

Este proyecto de restauración y diseño, presenta una fuerte investigación y análisis de tipo histórico y cuenta con el valor de integrar edificios que siendo de distinta época, se funden en un proyecto temático, ecléctico, pero bien resuelto, a pesar de las dificultades propias de las restricciones de altura, que se generan al trabajar en un centro histórico. En palabras de su autor, “este proyecto no solo resuelve temas relacionados con la restauración de nuestro legado arquitectónico, sino también, establecen una manera de hacer una propuesta de obra nueva, que a la vez respete nuestro legado histórico”. El Hotel La Compañía será referente de diseño para Panamá y La Región, siendo la primera obra financiada por el Banco Internacional de Desarrollo BID/ Invest, debido al estudio exhaustivo y al cumplimiento de regulaciones nacionales e internacionales.

### **Premio Magno | PH Allegra | Calle 13A, Juan Díaz, Panamá Multiresidencial 2C | Eduardo Quintero**

Este proyecto refleja el entusiasmo de su autor, el cual utiliza “sistemas creativos racionales, que al alimentarse con las circunstancias individuales”, provoca espacios de muy buena iluminación y bienestar para sus usuarios. El edificio presenta un manejo muy cuidadoso de estrategias bioclimáticas lo cual produce unas volumetrías nada caprichosas, con un manejo muy adecuado del balconaje, lo cual genera un control de la iluminación y privacidad entre apartamentos, con la utilización de elementos de sombreado pasivo. La incorporación de materiales de revestimiento hacia el exterior resuelve problemas de mantenimiento en el tiempo. La obra cede un espacio importante del solar, para generar verdor y así mejorar el espacio público para el vecindario. La decisión por incorporar el área social en el último nivel, otorga las mejores vistas y calidad de vida a todos sus residentes por igual, ofreciendo al PH en general, el mejor espacio del proyecto.

### **Distinción de Honor | Super Kosher Pacific Center | Calle Ramón H. Jurado, San Francisco, Panamá Arquitectura Interior 6B | Jaime Ventura Cervera, Jaime Ventura Álvarez y Johanna Ventura**

Un proyecto contemporáneo, funcional y de líneas simples que logra integrar a todas las ingenierías envueltas, para lograr un óptimo funcionamiento, a pesar de manejar una logística compleja como parte del proyecto Pacific Center. Siendo un proyecto de arquitectura de interiores, valoramos la excelente distribución de sus espacios, dotados de una circulación clara en un ambiente rico por la textura, color y materiales de su diseño interior.

### **Distinción de Honor | Howard Academy | Boulevard Panamá Pacífico, Arraiján, Panamá Oeste Institucional 5B | Iván Casis Mitil, Gonzalo Casis Simons**

Gran parte del éxito de este proyecto, se centra en la decisión de su ubicación para lograr una posición estratégica, como pieza urbana que organiza el crecimiento de su planificación futura. La obra logra una composición y funcionalidad de todas las actividades que le son conexas, con una buena tectónica y un buen manejo de la ingeniería e instalaciones de carácter electromecánico. Destacamos el buen uso del lenguaje gráfico (señalética), que facilita y organiza el reconocimiento y circulación de los estudiantes.



## Distinción de Honor | Nueva Sede de la Unidad Metropolitana del Ministerio Público | Avenida Cuba, Calidonia, Panamá

### Reformas y Remodelaciones 7B | José Barría Grimaldo (Pentagrama), Juan Palacio Rudas

Es una obra que logra recuperar el proyecto original que fuera la antigua Casa Matriz del Banco Nacional de Panamá, obra del arquitecto Miguel Velásquez, la cual pertenece a una de esas obras que son “cabeza de serie” del Movimiento Moderno Panameño. Los arquitectos que intervienen en la renovación de este edificio logran retirar todos los elementos contaminantes, para este y la ciudad, recuperando un fragmento de la Plaza Porras y la Vía de La Exposición. Otro de los valores a rescatar, se manifiesta en la restitución de todos los recursos bioclimáticos del edificio original, que se integra a la ciudad, reconstruyendo un espacio público y aporta orden y estructura, como ejemplo del respeto por su entorno, al integrarse al conjunto edilicio del barrio de La Exposición.

### Obra Excelsa | Pacific Center | Calle Ramón H. Jurado, San Francisco, Panamá Comercial 3C | Jaime Ventura Cervera, Jaime Ventura Álvarez

Nos encontramos frente a un proyecto de extremada complejidad, desarrollado sobre una superficie de 1.4 ha donde se genera un ambicioso proyecto de uso mixto que incluye cuatro (4) edificios en uno: un hospital, un centro Comercial, Hotel y oficinas. La integración resultante logra con éxito convertir un intrincado flujo de circulaciones peatonales, vehiculares y logísticas, convirtiendo en complementarias, distintas actividades que en principio parecerían antagónicas. El mecanismo para lograr esta solución se debe a un orden que subyace en una base formal que modula y estructura el proyecto, basado en un intercolumnio de 9.5m en todas direcciones y para todo el proyecto. El vestíbulo o atrio de gran altura, articula las principales circulaciones, provocando aquellos “espacios indecibles” cargados de dramatismo y contemporaneidad. La composición volumétrica tiene en su expresión formal, una arquitectura que aporta madurez y racionalidad a una ciudad que demanda más proyectos que destaquen por su carácter sobrio y atemporal. El culmen de este proyecto se encuentra en un inusitado gesto de liviandad, con la incorporación de una cercha metálica que rompe deliberadamente el severo orden impuesto, y permite ampliar el foyer de la zona de teatros. El resultado final, deriva en un proyecto actual, proyectado con altos estándares de eficiencia energética, que eleva la arquitectura local a los niveles mas altos de la excelencia internacional.

동양PC주식회사  
DONGYANG PC, INC

UL CE

SMART PARKING EV CHARGE SYSTEM

¡Reinventando la Experiencia del Estacionamiento en Panamá!

SMART PARKING EV System  
HARÁ QUE LA CARGA DEL VEHÍCULO ELÉCTRICO SEA MÁS FÁCIL, MÁS RÁPIDA, MÁS INTELIGENTE!

SAUL CASTILLO architect

ADVANCED PARKING SOLUTIONS

HUBS

<https://nanotecllc.com/saulcastillo>

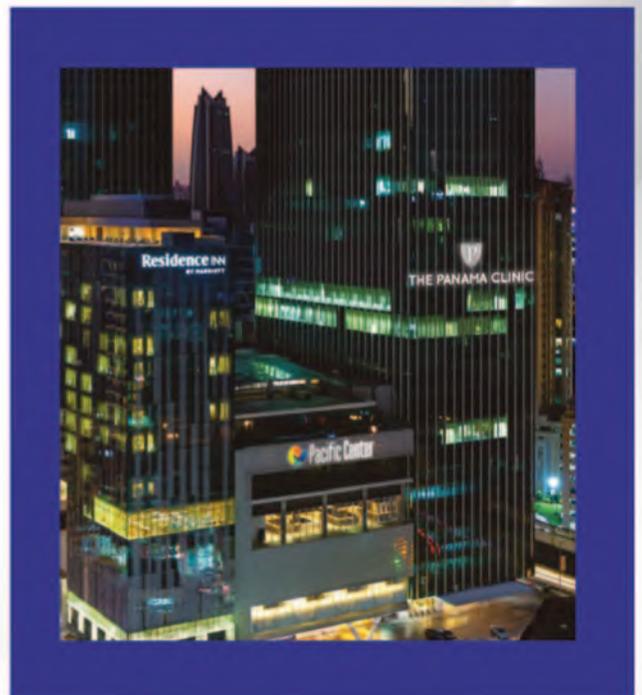
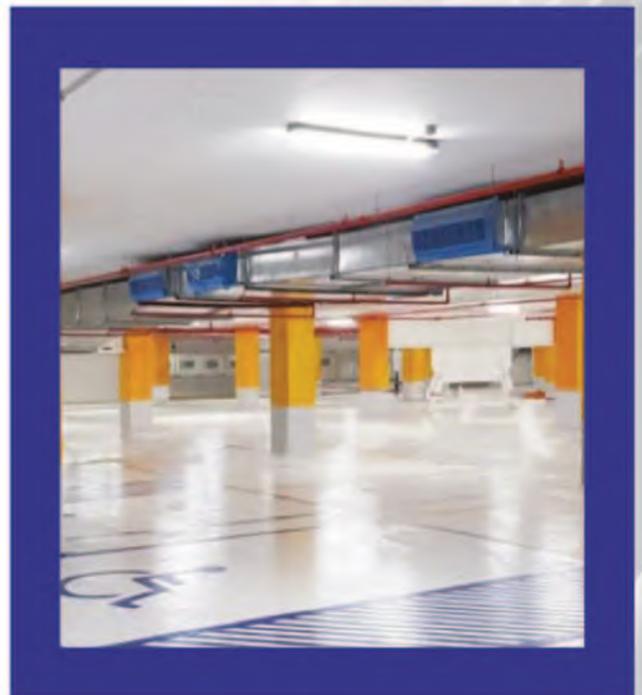
# COPANAC

Tenemos el aire... y el servicio

Copanac orgulloso de ser parte de este proyecto, a través de la instalación de Sistemas de Aire Acondicionado en Residence Inn by Marriot, Consultorios Médicos de Panama Clinic, y el Sistema de Extracción y Ventilación de Estacionamientos de Pacific Center felicita a

## TALIMA VENTURE

por recibir Premio Magno y Obra Excelsa en la Edición 68 de los premios MOA.



People and technology  
you can rely on™

**PLANTA DE TRATAMIENTO DE  
AGUAS RESIDUALES COMPACTA**  
PASEO DEL NORTE, BRISAS DEL GOLF



RÍO ABAJO, CIUDAD DE PANAMÁ  
VILLA MARÍA, LOTE 8 Y 9 C  
(+507) 221-8786

*"La Mejor Tecnología Italiana"*



**SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUA  
POTABLE POR ÓSMOSIS INVERSA**  
HACIENDA SANTA CECILIA, TANARA, CHEPO



**NUESTROS SISTEMAS**

- Suministro de agua y sistema de riego
- Plantas de tratamiento de aguas residuales
- Plantas de tratamiento de agua potable
- Sistemas integrados de ingeniería y diseño
- Sistemas de ingeniería química



PREMIOS  
**MOA**

OBRA EXCELSA





# Pacific CENTER

Ubicado en el corregimiento de San Francisco en el sector de Paitilla (Punta Pacifica), sobre un lote de 1.4 hectáreas aproximadamente, se proyecta este singular proyecto destacado por su elegancia y gran formato: 225,000.00m<sup>2</sup> de superficie.

Desde sus inicios los propietarios encargan a Ventura & Asociados Arquitectos la elaboración de un anteproyecto con la finalidad de evaluar arquitectónicamente y comercialmente la viabilidad de un proyecto Mixto Comercial Urbano que satisfaga las demandas de espacios comerciales, de oficinas, hotelería, así como de servicios de atención medica hospitalaria requeridos en ese entonces.

Surge entonces Pacific Center, el cual cuenta con cinco niveles de sótanos para estacionamientos perfectamente concebidos con acabados de primer mundo donde la circulación interna, al igual que sus accesos y egresos, funcionan de manera eficiente, integrándose al contexto urbano adecuadamente, con una capacidad aproximada de 2,000 estacionamientos (sótanos + torres).

En la parte posterior y hacia la fachada sobre el corredor sur se dispone, además, de un edificio de estacionamientos los cuales dan acceso directo a diferentes niveles de actividades, servicios y facilidades del complejo destacándose igualmente la funcionalidad y eficiencia de los mismos.

En la planta baja e ingreso principal se dispone el vestíbulo o atrio de gran altura servido por diferentes locales comerciales y donde se articulan las principales circulaciones del proyecto para conectar elegante y eficientemente a los diferentes componentes del proyecto como lo son el Hotel, el Hospital con clínicas, así como la torre de oficinas y consultorios, mediante un sistema de escaleras eléctricas y ascensores estratégicamente localizados.

En el siguiente nivel se proyecta el uso comercial de toda el área destinado exclusivamente para las instalaciones de Aliss, tiendas de departamentos, con su respectivo acceso a estacionamientos y en el subsiguiente nivel se ubicó el Super Mercado Kasher con espectacular diseño e interiores, con acceso directo a sus estacionamientos privados.

Luego en el nivel superior se dispone de una gran área de usos mixtos donde se destaca un Food Court con una variedad gastronómica importante y selecta, así como Cines de primer mundo y varias salas de teatro donde se exalta el interés por la cultura y el entretenimiento arropados por una majestuosa cubierta traslúcida en un ambiente climatizado.

Luego en el siguiente nivel se conecta nuevamente la torre del hospital con la torre de oficinas y consultorios, así como con el Hotel de manera discreta y sugestiva.

Podemos señalar que la magia de este proyecto radica en su eficiente sistema de modulación o matriz estructural, que permite emerger limpiamente desde su base, el pedestal comercial, así como la torre del hotel, la torre del hospital y la torre de oficinas articuladas entre sí en los diferentes niveles, producto del acertado sistema de circulaciones verticales y horizontales, lo que generó como resultado un proyecto funcional por

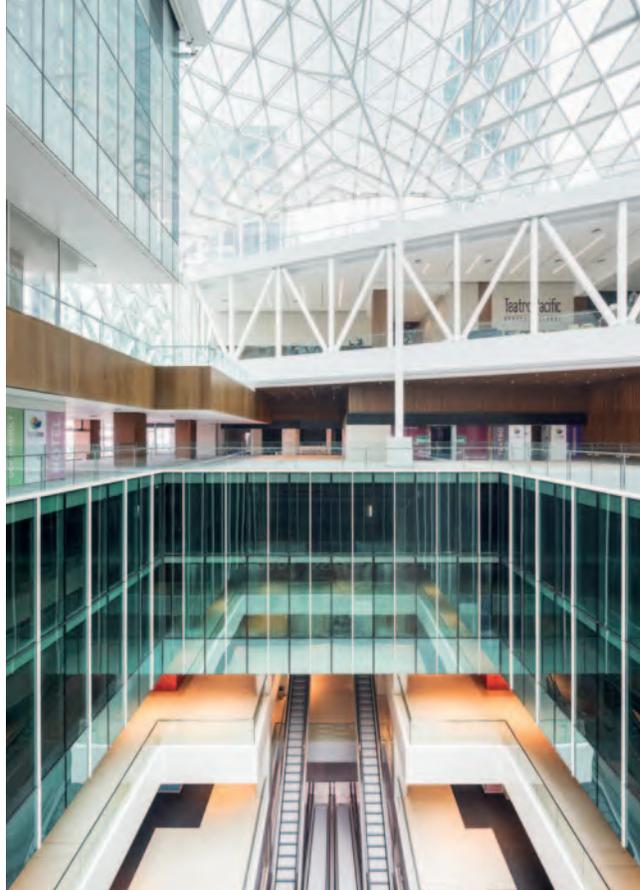




excelencia donde se suman la creatividad y el manejo de su volumetría de estilo contemporáneo, acristalada por excelencia y asistido por selectas pieles de diversos materiales que dan esa singular belleza, textura y movimiento al conjunto.

Sus interiores sobria y limpiamente trabajados con materiales de primera que dan ese toque de elegancia y distinción a todas sus áreas.

Cabe destacar que este proyecto se proyectó con altos estándares de eficiencia energética para racionalizar al máximo el consumo, así como el tratamiento de los recursos hídricos mediante sistemas, equipos y artefactos de alta eficiencia. 🏡



### JAIME VENTURA CERVERA

AL TERMINAR SUS ESTUDIOS (1978), SE DESEMPEÑÓ EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN HASTA 1995, CUANDO FUNDA VENTURA Y ASOCIADOS ARQUITECTOS QUE AÑOS MÁS TARDE, AL VINCULARSE SUS DOS HIJOS (AMBOS ARQUITECTOS) SE CONVIERTE EN UNA COMPAÑÍA FAMILIAR EN LA CUAL ES PRESIDENTE. EN EL 2000, OBTIENE EL PREMIO AL MEJOR PROYECTO DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA POR SU TRABAJO CASA MATRÍZ DEL BANCO UNO, Y POCO DESPUÉS LA MENCIÓN HONORÍFICA POR EL PROYECTO CLUB ECUESTRE DE CORONADO.

EN ASOCIO CON SU HIJO JAIME NICOLÁS, DISEÑARON EL EDIFICIO VENTURA OFFICES, OBTENIENDO EL MÁXIMO RECONOCIMIENTO COMO OBRA EXCELSA 2017 Y DOS AÑOS MÁS TARDE, RECIBE EL PREMIO MAGNO EN LA CATEGORÍA RESIDENCIAL POR EL EDIFICIO THE TOWERS, LOCALIZADO EN CALLE 50. ES MIEMBRO DE LA SPIA Y DEL PANAMÁ GREEN BUILDING COUNCIL DESDE EL 2012. FUE PRESIDENTE DEL INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - IPAUR Y DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DEL 2011 "ARQUITECTURA Y CIUDAD".

### ARQUITECTOS:

JAIME VENTURA CERVERA, JAIME VENTURA ÁLVAREZ.

**PROYECTO:** PACIFIC CENTER.

**UBICACIÓN:**

CALLE RAMÓN H. JURADO, SAN FRANCISCO, PANAMÁ.

**CATEGORÍA:** COMERCIAL 3C.

**FOTOS:** FERNANDO ALDA.

### JAIME NICOLÁS VENTURA ÁLVAREZ

DESPUÉS DE OBTENER SU DIPLOMA DE GENERAL STUDIES AND BACHELLORS OF SCIENCE (2000), INGRESA A LA UNIVERSIDAD DE VIRGINIA TECH. REGRESA A PANAMÁ UN AÑO DESPUÉS PARA ESTUDIAR EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE - ISTHMUS. AL TERMINAR ESTUDIOS, EJERCE LA PROFESIÓN EN LA FIRMA DE SU PADRE: VENTURA Y ASOCIADOS ARQUITECTOS. CON SU LLEGADA A LA EMPRESA SE FORJÓ UNA SINERGIJA POSITIVA ENTRE EXPERIENCIA E INNOVACIÓN QUE LE HA PERMITIDO ALCANZAR EL PRIMER PUESTO DEL CONCURSO PARA LA NUEVA ASAMBLEA LEGISLATIVA DE COSTA RICA (2012), LA OBTENCIÓN DE LA OBRA EXCELSA 2017 POR EL EDIFICIO VENTURA OFFICES Y EL PREMIO MAGNO POR EL EDIFICIO THE TOWERS.

ES PARTE DE LA GENERACIÓN DE JÓVENES PROFESIONALES PANAMEÑOS QUE ACTUALMENTE REPRESENTAN LA VANGUARDIA ARQUITECTÓNICA DE NUESTRO PAÍS. ES SOCIO Y CEO DE LA EMPRESA VENTURA ARQUITECTOS, MIEMBRO DE LA SPIA, DEL PANAMÁ GREEN BUILDING COUNCIL Y DEL IPAUR.

# MÁS QUE UN AVALÚO SOMOS TU MEJOR OPCION



CORPORACIÓN DE INGENIEROS  
ASOCIADOS



[WWW.CORPORACIONDEINGENIEROS.COM](http://WWW.CORPORACIONDEINGENIEROS.COM)

## SERVICIOS

- AVALÚOS
- INSPECCIÓN DE OBRAS
- PERITAJES
- ASESORÍA
- ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS
- CONSTRUCCIÓN

## PANAMÁ

Tel: 269-7416

Whatsapp: 6568-5866

## CHIRIQUÍ

Tel: 774-8539

Whatsapp: 6480-8605

## PENONOMÉ

Tel: 846-1320

Whatsapp: 6614-0109

# **FRIDAMA**

· INGENIERÍA · INSTALACIÓN · MANTENIMIENTO ·

[www.fridama.com](http://www.fridama.com)

ESPECIALISTAS EN  
**CLIMATIZACIÓN, ELECTRICIDAD  
Y AUTOMATIZACIÓN**

**PANAMÁ**  
+507 836 6286

**ESPAÑA**  
+34 981661378

**COLOMBIA**  
+57 (1) 518957

**CHILE**  
+56 225835953



**ING. O.M.RAMIREZ & ASOCIADOS**

**INGENIEROS CONSULTORES**

Apdo.: 0823-04179 Panamá

Tel.: (+507) 317-9372 (+507) 314-1804



PREMIOS  
**MOA**

MAGNO

# Casa GALES

Casa Gales nace en una comunidad familiar muy amigable con frente al mar, llamada Buenaventura, en la provincia de Coclé, distrito de Antón, corregimiento El Chirú. Combina la vida residencial con una variedad de actividades que la complementan, como turismo, pequeños comercios, iglesias y actividades al aire libre de recreación, deportes y playa. Con una cercanía colindante a otras residencias y a pasos del mar, se desarrolla el proyecto en un globo de terreno de 1,152m<sup>2</sup>.

Su nombre, "Casa Gales", combina los apellidos del futuro usuario y se inspira a la vez en la hermosa nación, recordando su relación constante con el paisaje siempre tejido con el entorno construido de castillos: la naturaleza y lo habitado por el ser humano se manifiestan en un dialogo continuo. De la misma forma en el sitio, lo verde del paisaje que lo rodea y su adyacencia directa a un lago que se sitúa en su lado posterior hacen de esta ubicación un lugar muy singular. La calidad de vida humana, el paisaje, la topografía del sitio distinguida por su planicie, los vientos noroeste y la orientación solar fueron los primeros atributos de condiciones naturales favorables que informaron los primeros pasos del proceso creativo de este proyecto.

Comprendiendo la geometría poligonal y alargada del terreno constituimos dos ejes principales del proyecto. Sobre su lado largo de 112mts establecimos un eje longitudinal que conectaría el inicio de la experiencia de la entrada con el destino del lago al final, y un eje transversal que recorre el ancho de 28mts del lote que resaltaría lo verde del paisaje. Estos 2 ejes generarán recorridos que empezarán a tejer y activar diferentes ambientes a lo largo de la casa que siempre conectan con la naturaleza y el paisaje.





La sensibilidad de esta residencia se basa en crear espacios que buscan narrar historias únicas a través de experiencias personalizadas. Mediante un juego de volumetrías, de vacíos y sólidos, de altos y bajos, se componen los espacios, combinando el tejido exterior del paisaje, el interior de la casa y la experiencia humana. El eje longitudinal se convierte en un espacio habitable de transición que conecta y activa cada experiencia a su alrededor: desde el inicio de la entrada exterior, al interior de la casa, hasta llegar nuevamente al aire libre al jardín posterior que conecta con el lago. Esta intención nos permite habitar, vivir y conectar los espacios de forma intuitiva.

El eje longitudinal que atraviesa toda la casa inicia con esta experiencia de entrada al aire libre y luego nos lleva a la primera acogida dentro de la casa en un espacio más íntimo llamado “cozy room” que luego se expande y se convierte en un vacío vertical de luz natural que aloja la sala de doble altura. El área se define por un tejido permeable que permite entrar la luz natural de forma indirecta, creando a la vez un interesante juego de sombras. Este núcleo vertical es el punto de convergencia de los 2 ejes de la casa que construye las experiencias a su alrededor. En planta baja, es abrazado por diversos espacios interiores de socialización de diferentes escalas, por áreas exteriores del jardín, y en planta alta se define el entorno privado de 5 suites, un gimnasio y una sala familiar conectadas por un pasillo perimetral que gira en torno al núcleo.



El eje transversal conecta de igual forma el paisaje con los espacios interiores de la casa activando así las áreas comunes. Inicia con un comedor que se sitúa 2 escalones más abajo del resto de las áreas, con el propósito de conectarse con el jardín al estar al mismo nivel y con el agua de frente que nos dirige hasta el paisaje del lago. Este espacio está abierto e integrado al núcleo de la sala doble altura donde nace la escalera que comunica con el segundo nivel, la cual habita a su vez un espacio más íntimo de área común debajo de ella. Al pasar la escalera, se encuentran del otro lado 2 espacios de áreas comunes unidas en el medio por el último punto del eje transversal: el baño de visita. Estas áreas comunes incluyen un den, un área de póker, un “wine bar” y una sala de billar. El baño de visita fue pensado como un espacio singular que activa la sensación de estar al aire libre y conectado con la naturaleza: contempla un ventanal que enmarca la separación entre el interior y el exterior en un cuadro de paisaje natural incluyendo el elemento del agua fluir y la lluvia caer como activadores de nuestros sentidos.



Los materiales fueron pensados para responder a nuestro clima y reducir la necesidad del alto mantenimiento de estos. De la misma forma el sistema constructivo “Waltech” con paredes livianas se propuso para agilizar los tiempos constructivos y reducir las cargas estructurales. Considerando el gran tamaño de la casa y largos recorridos dentro de ella, el diseño de la infraestructura electromecánica fue gestionada con sistemas ahorrrativos de aire acondicionado e iluminación y automatización de estos con la finalidad de centralizar gestiones de uso y aportar mayor comodidad al cliente. El paisajismo fue también creado en composición directa con la casa, sus plantas de bajo mantenimiento y el sistema de riego soterrado y automatizado para reducir costos de mantenimiento a largo plazo. La sensibilidad creativa, conceptual, estética, funcional y técnica de la casa trabajan en sinergia para hacer de este proyecto uno exitoso en torno a su habitabilidad y durabilidad que garantizan una buena calidad de vida humana. 🏡

**ARQUITECTA:**

MARÍA ISABEL ARIAS ESKILDSEN.

**PROYECTO:** CASA GALES.**UBICACIÓN:**

CALLE 1RA, BUENAVENTURA, ANTÓN, COCLÉ.

**CATEGORÍA:** RESIDENCIA UNIFAMILIAR 1C.**FOTOS:** FERNANDO ALDA.

MIA, DE NACIONALIDAD PANAMEÑA, ES FUNDADORA, DIRECTORA Y DISEÑADORA PRINCIPAL DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA TAOMA FUNDADO EN 2012. OBTUVO SU LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES EN EL AÑO 2005, POR LA RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN (RISD) EN E.E.U.U. RECONOCE EL POTENCIAL DE ESTA PROFESIÓN COMO UNA HERRAMIENTA DE CAMBIO, QUE CONECTA, CATALIZA Y GENERA UNA HUELLA POSITIVA EN LA HUMANIDAD. POR ESTA RAZÓN, EN EL AÑO 2019, LE DA UN GIRO A TAOMA, ADOPTANDO UN ROL MÁS HOLÍSTICO AL CREAR UNA RAMA QUE CONECTA CON OTRAS ESCALAS Y DISCIPLINAS DE GESTIÓN COMO LA EDUCACIÓN, EL URBANISMO, EL PAISAJE, LA SOCIEDAD CIVIL Y LAS POLÍTICAS PÚBLICAS. ESTE VÍNCULO TRANSVERSAL SE LLAMA LAB FIO2: UNA PLATAFORMA DE INNOVACIÓN QUE IMPULSA EL PENSAMIENTO DIVERGENTE PARA CONSTRUIR AGENTES DE CAMBIO. COMBINA LA ARQUITECTURA, URBANISMO, Y EL PROCESO CREATIVO EN UN ENTORNO COLECTIVO QUE INVOLUCRA A LOS ESTUDIANTES, A LOS PROFESIONALES Y A LA COMUNIDAD A FORMULAR, A TRAVÉS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DEL DISEÑO, SOLUCIONES INTEGRALES Y ASERTIVAS PARA PANAMÁ. CONSIDERANDO LA EDUCACIÓN COMO EL PRINCIPAL GESTOR EN TODA SOCIEDAD, LAB FIO2 TIENE COMO PILAR FUNDAMENTAL “TALLER SEMILLAS”: UN ESPACIO DE APRENDIZAJE INTENSIVO DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA PARA SEMBRAR EN ELLOS EL PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMPULSARLOS A SER AGENTES DE CAMBIO.





# Casa MIRADOR

**E**l encanto y los atractivos naturales del Valle de Antón, ubicado en nuestra querida provincia de Coclé, han cautivado a generaciones de panameños y extranjeros a lo largo de los años; el clima fresco y los cerros llenos de magia que conforman este cráter de más de tres kilómetros de diámetro del milenario y extinto volcán que hizo erupción hace 5 millones de años, del que se dice ser el único habitado en el mundo; posee un rico y extraordinario suelo volcánico que alimenta una singular fauna y una extraordinaria flora.

Enclavada en la falda del cerro Pajita y flanqueada por el cerro Cariguana, nos encontramos esta inusual residencia campestre de corte moderno y estilo contemporáneo, desafiando la tradición constructiva de la región, con sus singulares techos planos y llorones vistos de concreto. Ubicada a una altura de más de 700 mts SNM, contempla cual vigía la gran planicie frente a sí, hasta el remate visual en el otro extremo del valle con los maravillosos cerros de las Tres Marías y el majestuoso Gaital. ¡Una vista magnífica, única y extraordinaria!

Las dificultades de la acentuada pendiente natural del terreno trajeron como resultado la configuración casi lineal de la vivienda para ubicarla a lo largo de una terraza de desplante larga y angosta donde se desarrolla toda la edificación. Se ingresa por un extremo de esta y a lo largo de ella ocurren los diversos espacios que la conforman. Iniciando en la entrada principal en un extremo, donde primero se ubica el área social o de día, con sus áreas de apoyo y continuando hacia el área de noche, con las habitaciones y espacios privados de la residencia.



Por el acceso complicado al sitio de la obra y con restricciones de peso, se optó por desarrollar un sistema constructivo que permitiera el transporte de las piezas y elementos de la construcción en pequeños envíos con vehículos de capacidad limitada. Cimientos aislados de concreto batido en sitio, columnas y vigas de acero, paredes panelizadas y cubiertas de losas metálicas. Grandes ventanales hacia la fabulosa vista son la constante a lo largo de la obra excepto en el ingreso principal en que se accede intencionalmente a un espacio pequeño, cerrado, de gran altura y con muy poca iluminación; para luego avanzar y descubrir de golpe, amplios espacios de líneas limpias y modernas, llenos de luz y con vistas espectaculares.

La construcción del proyecto se vio afectada, como muchas otras obras, por la pandemia y su dura cuarentena. Esto trajo consigo que el tiempo de construcción se extendiese más allá de lo previsto, con sus consecuencias de costo y desgaste del personal involucrado y todos los participantes.





Pero como todo lo malo trae algo bueno de la mano, esta extensión de tiempo con la obra paralizada o de lento avance, permitió el desarrollo de excelentes detalles de construcción, buenos acabados y la interacción y colaboración entre diferentes artesanos, diseñadores, profesionales, dueños y proveedores para obtener el resultado que hoy contemplamos.

El gran logro de este proyecto es que todos participantes a lo largo de proceso hayamos entendido desde el inicio, que el verdadero sujeto de la obra con su ubicación única y sus vistas extraordinarias era la naturaleza misma como actor principal y compañera omnipresente de toda la experiencia de habitarla y disfrutarla. 📸



**ARQUITECTOS:** ANA VICTORIA CHIARI, EDUARDO CHIARI.  
**PROYECTO:** CASA MIRADOR.  
**UBICACIÓN:** PASEO LAS LOMAS, FINAL EL VALLE DE ANTÓN.  
**CATEGORÍA:** RESIDENCIA UNIFAMILIAR 1C.  
**FOTOS:** EDUARDO Y ANA VICTORIA CHIARI.

#### **ANA VICTORIA CHIARI**

RECIBIÓ SU LICENCIATURA EN ARQUITECTURA (BARCH) Y LICENCIATURA DE ARTE EN ARQUITECTURA (BA) DE LA UNIVERSIDAD DE RICE (HOUSTON, TEXAS). ACTUALMENTE LABORA EN ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA S.A. EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DE PAISAJE. ES MIEMBRO DE LA SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS (SPIA), INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE ARQUITECTOS PAISAJISTAS.

#### **EDUARDO CHIARI**

SE GRADÚA DE ARQUITECTO EN EL GUADALAJARA DE LOS SETENTAS EN EL ITESO-UNAM. DEDICADO DESDE SU REGRESO A PANAMÁ AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, URBANIZACIONES Y LA PROMOCIÓN INMOBILIARIA. PRESIDENTE FUNDADOR DEL CONSEJO NACIONAL DE PROMOTORES DE VIVIENDA (CONVIVIENDA), INMOBILIARIA CASAS GRANDES S.A Y ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA S.A., ENTRE OTRAS. MIEMBRO DE LA CÁMARA PANAMEÑA DE COMERCIO, LA SPIA, ASOCIACIÓN PANAMEÑA DE CORREDORES Y PROMOTORES DE BIENES RAÍCES, EL INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO Y DE OTRAS ASOCIACIONES CULTURALES Y DE BENEFICENCIA.

# Mansión HERRERA

**E**l reto era cómo diseñar un edificio nuevo (Infill Building), en un Sitio Histórico (declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO), sin caer en un falso histórico, al tiempo que cumpliendo con las normativas locales establecidas por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (DNPC) y, a su vez, poniendo en práctica lo que dictaminan las cartas, mejores prácticas y convenciones internacionales sobre el diseño de reinserciones urbanas en centros históricos. Ése fue el punto de partida para el diseño y desarrollo de Mansión Herrera.

Habiendo realizado el estudio y análisis estilístico, entendimos que el paisaje urbano histórico, de alguna forma, empezaba a proponer unos atributos arquitectónicos claramente identificables y los cuales, muy a pesar de sus múltiples variantes y reinterpretaciones históricas y estilísticas, ofrecían, sin embargo, un gran nivel de cohesión, coherencia e identidad urbana.

Nuestro proyecto debía poner en escena las mejores prácticas adoptadas por la Comunidad Internacional, en materia de Patrimonio Mundial (y su autenticidad), plasmadas en la forma de cartas y convenciones internacionales. Por lo tanto, junto con los dueños del proyecto, nos propusimos el gran reto de no sólo cumplir con las normativas y disposiciones locales sino además, asumir el poner en práctica las cartas y convenciones internacionales que sugieren las mejores prácticas la hora de diseñar un Infill Building en un centro histórico.







Idea de partido: La propuesta de construcción de la nueva edificación se acopla a la actual escala de las edificaciones del entorno inmediato (Plaza Herrera), al tiempo que establece un diálogo diáfano y directo con las mismas. Adicionalmente, incorpora la presencia de un Patio interno (cosa que nunca tuvieron ninguna de las fases de ocupación del citado predio), de forma tal de poder brindar iluminación y ventilación natural, a la zona central interna del proyecto. De igual forma, el esquema de partido arquitectónico se basa en una sola masa edilicia, de 5 lumbres hacia la Plaza y 2 lumbres hacia la Ave. "A". En alzado, la lectura externa del proyecto se comporta como un edificio de Planta Baja, 2 Altos y con un 3er Alto, levemente diferenciado, haciendo de remate vertical del edificio (de forma franca y liviana), como suele ser una tipología ampliamente presente en la Plaza y en el Casco Antiguo en general.

Por lo tanto, el nuevo edificio propone un diálogo directo, franco y diáfano, con varios de los edificios más destacados de la citada Plaza (y de resto del centro histórico), buscando no impactar negativamente la cohesión monumental de dicho espacio urbano. Esto se propone a través de una tipología arquitectónica cónsona, respetable, compatible y amigable con el entorno inmediato, pero diferenciándose sutilmente del mismo (a través de los materiales, del estilo de los balcones y sus barandas, etc.), de forma tal de evitar caer en un falso histórico.

El resultado final es un edificio, todo nuevo, que recompone una faltante en el tejido urbano histórico del Casco Antiguo, pero con su propio vocabulario y personalidad, procurando no caer en un falso histórico y armonizado con su entorno histórico. La sola volumetría del edificio y la manera como se han empleado, y reinterpretado, sus materiales compositivos, trata de dejar claro que se trata de un edificio nuevo, de forma tal de procurar ser lo más auténtico, honesto, franco y diáfano posible. El edificio un claro reflejo de su paisaje urbano histórico, pero sin por ello, se ha anclado en el pasado. Antes bien, es una auténtica expresión de su tiempo y lugar, dando cumplimiento a las mejores prácticas internacionales en lo referente al diseño de Infill Buildings. En este sentido, se podría decir que este tipo de ensayo arquitectónico casi que no tiene precedentes en el Casco Antiguo. 📷



**ARQUITECTO:**

DANIEL YOUNG-TORQUEMADA.

**PROYECTO:** MANSIÓN HERRERA.

**UBICACIÓN:**

CALLE 9NA CON AVENIDA A, MANZANA 39, SAN FELIPE, PANAMÁ.

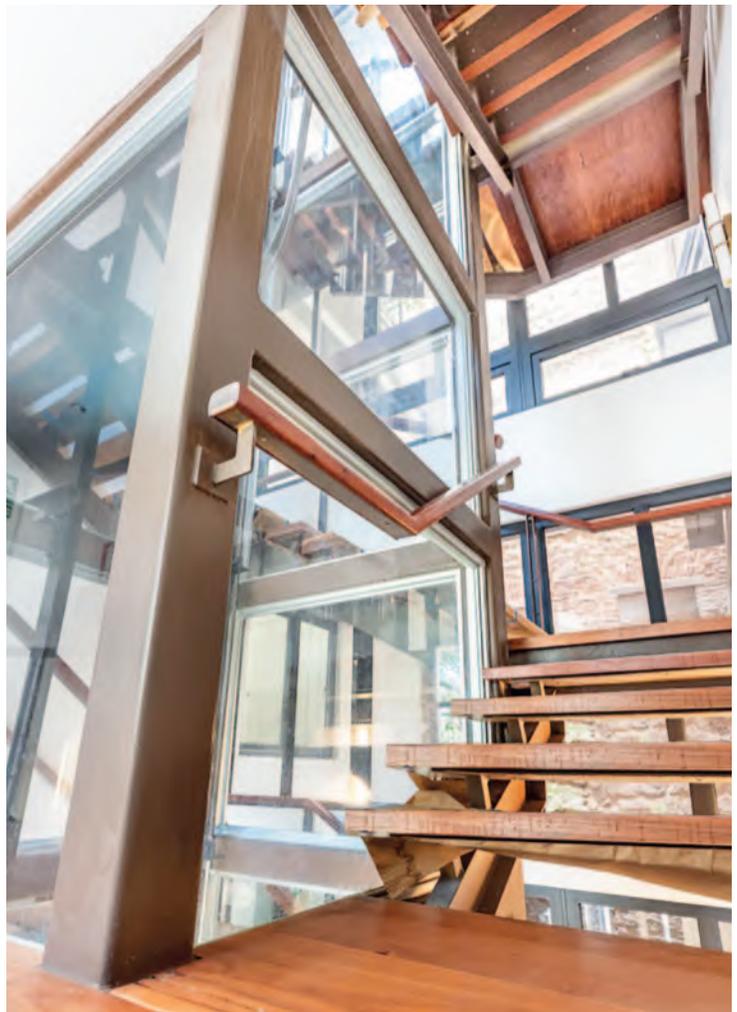
**CATEGORIA:** MULTIRESIDENCIAL 2A.

**FOTOS:** DEIVIS QUINTERO.

**DANIEL YOUNG-TORQUEMADA**

GERENTE DE YOUNG-TORQUEMADA ARQUITECTOS, REALIZA ESTUDIOS DE ARQUITECTURA EN PANAMÁ, BUENOS AIRES Y NUEVA YORK. EN 1999, A TRAVÉS DEL PROGRAMA DE BECAS FULBRIGHT DE LA EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS EN PANAMÁ, OBTIENE SU MAESTRÍA EN RESTAURACIÓN (MPS) EN LA UNIVERSIDAD DE TULANE (NUEVA ORLEANS).

FUNGE COMO SOCIO EN LA FIRMA HACHE UVE, S.A. (1999-2013). CON MÁS DE 15 AÑOS DE EXPERIENCIA, HA SIDO ESCOGIDO POR LOS ORGANISMOS CONSULTIVOS DE LA UNESCO PARA FORMAR PARTE DE LA "RED DE EXPERTOS EN TEMAS DE PATRIMONIO MUNDIAL PARA AMÉRICA LATINA". HA DICTADO CONFERENCIAS EN DIVERSOS PAÍSES.



PREMIO MAGNO





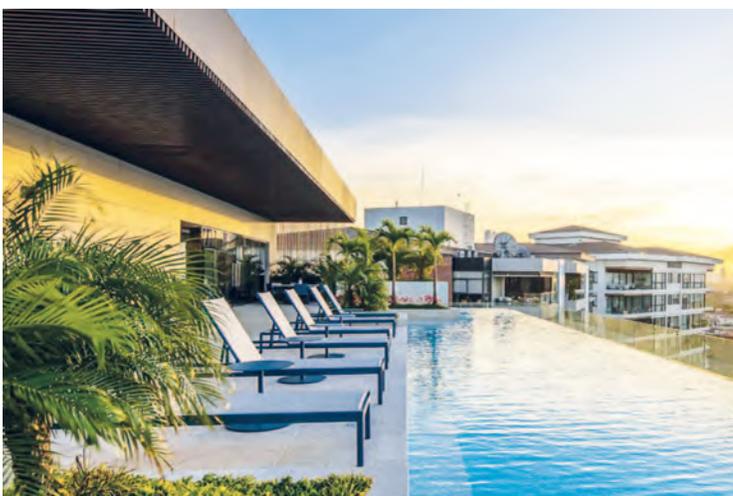
# PH ALLEGRA

**F**orza Creativa es una firma de arquitectura que se diferencia por su filosofía y proceso de diseño, el cual utiliza sistemas creativos racionales que al alimentarse con las circunstancias individuales de cada proyecto producen resultados únicos e inigualables.

La metodología de diseño esquemático se cultiva por 4 puntos primordiales; el contexto, el programa, la sostenibilidad y no menos importante por último la poesía. En el caso del proyecto Ph. Allegra, el emplazamiento del punto fijo; la volumetría; la ubicación de áreas sociales; habitaciones y áreas verdes responden primordialmente a las condiciones climáticas y contextuales de su respectivo lote.

El porcentaje y dirección de las aperturas de la torre se proponen dando respuesta a las adyacencias de los edificios colindantes y sobre todo para lograr el objetivo principal; que era la maximización de las vistas de todos los apartamentos. Los puntos focales más bonitos de Santa Maria comprenden los verdes prados y los cuerpos de agua del campo de golf; hacia donde se disponen las vistas de las áreas sociales de las viviendas.

Desde la concepción de cada proyecto, se tiene presente el impacto que la propia industria genera. Por lo cual se hace un gran esfuerzo en encaminar el diseño a reducir su huella ambiental. En el clima tropical panameño, imperan las estrategias de generación de sombra, lo cual se sabe que a su vez puede producir ahorro energético asociado con el enfriamiento de las unidades. A través de estudios de incidencias solares, se logró determinar los puntos donde la edificación requiere de protecciones para garantizar el confort térmico de la vivienda.



En PH Allegra, las aperturas que fueron planteadas hacia las mejores vistas coinciden con la fachada orientada hacia el oeste. Para proteger esta fachada de la alta radiación de los rayos solares en horas de la tarde, se proyectaron balcones como elementos de sombreado pasivo.

El análisis solar determinó la ubicación de la piscina y el área social del edificio. Se evitó posicionar la piscina en una zona donde no tuviera la cantidad de horas de sol que requiere para su completo aprovechamiento. Dado el contexto, se asignó el tope del edificio para localizar estos espacios. Esta decisión produjo uno de los desafíos principales del proyecto en términos estructurales y temas de impermeabilización. Retos que se encararon con entusiasmo deduciendo el espectacular ambiente resultante.

La inspiración es otro punto importante de la metodología de diseño en Forza Creativa. Es un conjunto de actuaciones de diseño que no están ligadas a temas de funcionalidad, que no por ser de carácter estético carecen de fundamento. Nosotros le llamamos "Poesía" a todas esas intervenciones que se proponen para que un edificio o espacio sea único y que el diseño transmita sensibilidad tanto a los usuarios directos como a la comunidad.

Mediante movimientos laterales se generaron subtracciones en la volumetría de los balcones creando diferenciación en cada apartamento. Las dobles y hasta triples alturas producidas, originan una de las fachadas más interesantes de todo el complejo y una peculiaridad atípica en torres residenciales convencionales. 🏡



**ARQUITECTO:**  
EDUARDO QUINTERO.  
**PROYECTO:** PH ALLEGRA.  
**UBICACIÓN:** CALLE 13A,  
JUAN DÍAZ, PANAMÁ  
**CATEGORÍA:**  
MULTIRESIDENCIAL 2C.  
**FOTOS:** TIRONE GARCÍA.



### **EDUARDO QUINTERO**

PRINCIPAL DE FORZA CREATIVA, CON MASTER EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE CORNELL Y ESTUDIOS DE POSTGRADO EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD CON EL RECONOCIDO ARQUITECTO REM KOOLHAAS. PREVIO A FUNDAR FORZA CREATIVA, EL ARQ. QUINTERO, TRABAJÓ POR NUMEROSOS AÑOS CON EL RENOMBRADO ARQUITECTO CESAR PELLI REALIZANDO PROYECTOS ICÓNICOS EN DIVERSOS CONTINENTES.





# Rehabilitación

## HOTEL LA COMPAÑÍA

**E**s imposible hablar del proyecto Hotel La Compañía sin hacer un recuento de su pasado histórico. El solar que hoy ocupa el conjunto arquitectónico ha estado en uso desde la mudanza de la ciudad de Panamá al sitio del Ancón en el año de 1673, y ocupaba toda la mitad sur de la manzana 29. Al ser de uso eclesiástico, fue de los primeros solares en ser asignados en la jerarquía de lotificación del período colonial (Castillero 2004:375). Su evolución arquitectónica ha estado ligada a la historia de la ciudad y los incendios que la afectaron durante los siglos XVIII y XIX. En este sentido, la información documental disponible señala que la manzana 29 se quemó totalmente en el Fuego Grande de 1737 y luego la mitad occidental pudo ser afectada por el fuego de 1781. Después de ambos incendios la situación edilicia fue cambiando a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

El proyecto consiste en un hotel de 88 habitaciones, 4 restaurantes, 3 bares, 1 spa, 1 gimnasio, 1 panadería, 1 local, 1 piscina y patio interior. El proyecto se desarrolló en cuatro fincas distintas, que originalmente conformaban un solo conjunto eclesiástico que son colindantes, sobre el flanco norte de la manzana. Las edificaciones colindan al norte con la Avenida Central, al Sur con la Avenida A, al Oeste con la Calle Octava y al Este con la ruina de la Iglesia de la Compañía de Jesús.

En cuanto al edificio que la ocupaba y que aparece en la isometría de Nicolás Rodríguez aparentemente fue destruido por el incendio de 1781, aunque no se afirma con certeza, ya que los planos posteriores al incendio señalan este espacio como construido y ocupado, por lo que es posible que la estructura de mampostería del edificio, allí en pie, actualmente sea la misma que se ve en el dibujo de Rodríguez en 1782. Hacia 1830 era la residencia del prócer de la independencia de España, Ramón Vallarino. En 1890 funcionó allí el Club Internacional (Mallet 1961:49). Durante el siglo XIX aquí fue la residencia de infancia de las familias Vallarino y luego los de Obarrio, según el testimonio de Lady Matilde de Obarrio de Mallet.

Durante la construcción nos encontramos un antiguo pozo en la zona de la Casa Washington que fue recuperado y cubierto con vidrio. Este espacio de doble altura se diseñó para permitir comprender el pequeño patio original que tenía hacia la parte posterior la edificación, escondiendo las estructuras de soporte nuevas detrás de unos arcos de calicanto. Esta edificación era la más antigua del proyecto y necesitaba un cuidado exhaustivo. Cabe destacar que estos edificios no fueron diseñados originalmente para albergar las complejidades de la vida moderna y lograr el pase de ductos y tuberías con tan poca altura fue un trabajo creativo enorme.

Este proyecto de restauración y diseño nuevo tiene una complejidad poco antes vista en la arquitectura en Panamá. El proyecto nos solo resuelve temas de restauración de nuestro legado arquitectónico, sino que también establece una manera de hacer una propuesta de obra nueva que respete el legado histórico. El Hotel la Compañía será precedente de diseño y recuperación no solo en Panamá sino en toda la región siendo la primera obra de restauración financiada por la rama financiera del Banco Interamericano de Desarrollo BID Invest. Para lograr este financiamiento los dueños y los planos debieron someterse a un estudio exhaustivo de debida diligencia, no solo referente a la calidad de los planos, sino al cumplimiento de todas las regulaciones nacionales e internacionales. El Hotel La Compañía demuestra que en Panamá se puede construir una obra de calidad que cambiará para siempre el conocimiento de nuestro pasado histórico. 🏡



**ARQUITECTA:**

HILDEGARD VÁSQUEZ OMLIN.

**PROYECTO:** REHABILITACIÓN HOTEL LA COMPAÑÍA.

**UBICACIÓN:** AVENIDA A, CALLE 8VA, SAN FELIPE, PANAMÁ.

**CATEGORIA:**

RESTAURACIONES 8.

**FOTOS:** ROSINA YNZENGA.

**HILDEGARD VÁSQUEZ OMLIN**

TIENE UNA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y BELLAS ARTES DE RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN Y UNA MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID. DIRIGE EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA HACHE UVE DESDE 1998. HA TRABAJADO EN LA CONSERVACIÓN Y REHABILITACIÓN DE SITIOS HISTÓRICOS COMO SAN FELIPE (CASCO ANTIGUO) EN PANAMÁ Y LA CIUDAD DE GRANADA, NICARAGUA. SE DESTACA POR LA ELABORACIÓN DE GRANDES PROYECTOS DE RESTAURACIÓN, COMO EL TEATRO NACIONAL DE PANAMÁ, CONVENTO DE SANTO DOMINGO, EDIFICIO BENEDETTI (PREMIO MAGNO SPIA 2011), LAS CLEMENTINAS Y CASA GARAY (PREMIO MAGNO SPIA 2013), CASA VIDAL (PREMIO MAGNO SPIA 2014), AMERICAN TRADE HOTEL Y HALL (ARCHETIZER AWARD 2014), LA CALMA (PREMIO MAGNO SPIA 2017) Y SANTA FAMILIA (GLOBAL FUTURE DESIGN AWARD 2019).

ES PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN CALICANTO, UNA ORGANIZACIÓN SIN FINES DE LUCRO DEDICADA A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y HUMANO DEL CASCO ANTIGUO. LOS PROYECTOS DE LA FUNDACIÓN CALICANTO INCLUYEN LA RESOCIALIZACIÓN DE PANDILLAS LOCALES, PROGRAMAS DE EMPODERAMIENTO DE MUJERES EN RIESGO, LIDERAZGO EN EL PROGRAMA DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS, EVENTOS MULTICULTURALES Y MUCHAS BATALLAS DIRECTAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. ELLA TAMBIÉN ES PRESIDENTA DE LA DIRECTIVA DEL PATRONATO DEL MUSEO DEL CANAL INTEROCEÁNICO Y FORMÓ PARTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 2001-2005, MODERADORA DEL ASPEN INSTITUTE Y MIEMBRO DE LA SEGUNDA CLASE DE LA INICIATIVA DE LIDERAZGO CENTROAMERICANO CALI. HA SIDO FINALISTA DEL PREMIO AVON MUJER DEL AÑO 2011, HÉROE POR PANAMÁ 2011, RECONOCIDA COMO "LUZ EN LA COMUNIDAD" POR LA ASOCIACIÓN DE MUJERES EMPRESARIAS DE PANAMÁ EN EL 2011, FINALISTA AL PREMIO McNULTY DEL ASPEN INSTITUTE EN EL 2012, GANADORA DEL PREMIO PARA LATINOAMÉRICA DEL FINANCIAL TIMES AND CITIBANK "URBAN INGENUITY AWARDS" EN EL 2013 Y GALARDONADA CON EL PREMIO RISD PROFESSIONAL ACHIEVEMENT AWARD 2014.





## Somos expertos en cocinas importadas, vidrios y ventanas

Creamos cocinas a medida que reflejan tu estilo, necesidades y personalidad.

Además, somos líderes en vidrios, espejos y ventanas tipo europeo, que transforman tus espacios en áreas luminosas y modernas.

### Contáctanos:

📍 Av. 3 C Sur, Santa Elena Panamá

☎ (507) 224-4500 221-4500

✉ [acabadosexclusivos@gmail.com](mailto:acabadosexclusivos@gmail.com)



Díaz y Guardia



Certificación LEED

Construcción en General  
Servicios de Construcción  
Servicios de Ingeniería

☎ (507) 278-6000

✉ [diazycguardia@cwpanama.net](mailto:diazycguardia@cwpanama.net)

🌐 [diazycguardia.com](http://diazycguardia.com)



PREMIOS  
**MOA**

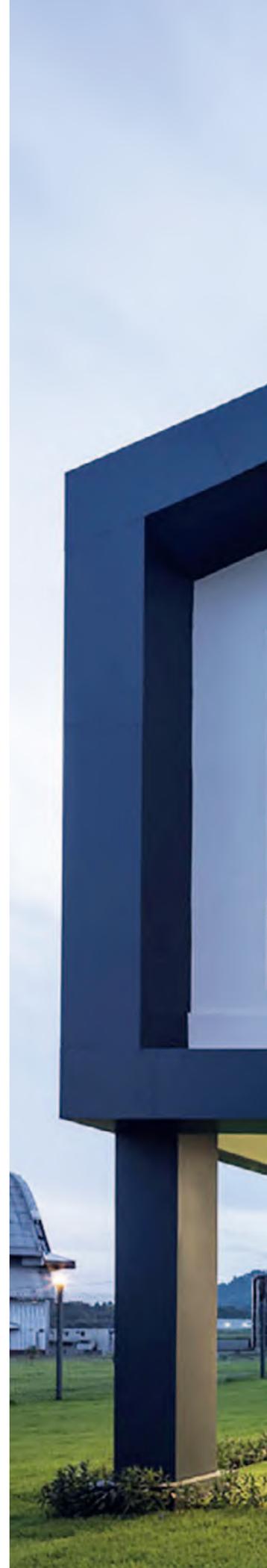
DISTINCIÓN  
DE HONOR

# Howard ACADEMY

El Master Plan “Town Center”, desarrollado por London & Regional, busca crear un nuevo centro cultural, comercial y residencial, compuesto por extensas áreas recreativas, parques, ciclovías y amplios paseos peatonales. También, busca redefinir su tejido urbano por medio de nuevos edificios e infraestructura que logren explorar un lenguaje arquitectónico vanguardista y que, a su vez, sirva de modelo como Ciudad del Futuro. Howard Academy fue seleccionado como primer proyecto del área y se incentivó a dar el primer paso en esta renovación integral de Panamá Pacífico.

El diseño final logra una imagen formal y elegante para la institución mientras evoca la arquitectura canalera por medio de techos inclinados y voladizos. El ladrillo, típicamente utilizado en la arquitectura educativa americana se combina con tonos ocres y detalles coloridos para crear un balance estético y agradable, contribuyendo a la estimulación y creatividad. Elementos como ventanas, acabados, señalética y mobiliario crean un balance compositivo y un ambiente didáctico.

La escala del complejo busca transmitir a los niños la misma sensación de tranquilidad que generaba el antiguo edificio. Por esto, se intenta balancear la monumentalidad de la estructura con detalles arquitectónicos basados en la escala humana.







**ARQUITECTOS:** IVÁN CASÍS Y GONZALO CASIS SIMONS.  
**PROYECTO:** HOWARD ACADEMY.  
**UBICACIÓN:** BOULEVARD PANAMÁ PACÍFICO, ARRAIJÁN, PANAMÁ OESTE.  
**CATEGORÍA:** INSTITUCIONAL 5B.  
**FOTOS:** TIRONE GARCÍA.



EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA IVÁN CASÍS Y ASOCIADOS, SE ESTABLECE EN EL AÑO 1984 BAJO LA DIRECCIÓN DE IVÁN CASÍS MITIL QUIEN, TRAS QUINCE AÑOS DE EJERCER EN ÁREAS DE DISEÑO Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE VARIAS EMPRESAS, DECIDE INDEPENDIZARSE CON SU PROPIA FIRMA. COMO CONTINUACIÓN DE LA FIRMA QUE FUNDÓ Y DIRIGIÓ POR VEINTE AÑOS, EN EL AÑO 2004, CREA LA FIRMA CASÍS ARQUITECTOS, TRAS LA INCORPORACIÓN DE SUS TRES HIJOS: IVÁN, JUAN JOSÉ Y GONZALO AL EQUIPO DE TRABAJO. EL ESTUDIO EMPIEZA A COMBINAR EXPERIENCIA Y RIGOR TÉCNICO EN LA BÚSQUEDA DE NUEVAS IDEAS Y TECNOLOGÍAS, SOSTENIDAS POR UNA FIRME BASE DE VALORES ÉTICOS. BAJO ESTA FILOSOFÍA DE TRABAJO LA FIRMA HA LOGRADO 5 PREMIOS SPIA, INCLUYENDO OBRA DEL AÑO, DIVERSAS PUBLICACIONES NACIONALES E INTERNACIONALES Y HA LOGRADO POSICIONARSE ENTRE LAS PRINCIPALES FIRMAS DE ARQUITECTURA DE PANAMÁ. EN UNA CONSTANTE BÚSQUEDA POR REINVENTARSE, EN EL AÑO 2018 SE INCORPORA UN NUEVO SOCIO: ERNESTO MOCK, QUIEN LUEGO DE EJERCER POR 9 AÑOS COMO ARQUITECTO EN IMPORTANTES FIRMAS DE ARQUITECTURA DE ESTADOS UNIDOS, SE UNE AL EQUIPO PARA APORTAR SU CONOCIMIENTO EN COORDINACIÓN, EFICIENCIA Y DESARROLLO DE DISEÑO AVANZADO. ES ENTONCES CUANDO NACE CASIS MOCK ARCHITECTS.

Es un edificio que se puede recorrer desde la entrada hasta los últimos salones de forma techada, con suficiente amplitud para servir de refugio durante lluvias. Esta interconexión y alternancia de espacios cerrados con actividades abiertas contribuyen a crear una buena relación entre alumnos de diferentes niveles y el staff del colegio. Los salones relacionan el interior con el exterior a través de ventanales que, además de crear aulas activas e interconectadas visualmente, generan un efecto de ventilación cruzada que dio respuesta a los requerimientos para funcionar durante la pandemia.

La confianza depositada en nuestro estudio por parte de la directora del colegio y el desarrollador, London & Regional, y el acompañamiento brindado por ambos durante el proceso constructivo, jugaron un factor clave para superar las expectativas de todos los involucrados en el proyecto.

A diferencia de un esquema típico de escuela, se logró un modelo dinámico que se convirtió en un punto de referencia para la zona y tuvo una acogida positiva por el público, acelerando los planes de expansión futura para suplir la demanda estudiantil. 🏡



**Poliform**



**FUSION**  
INTERIORS

Tel. 310-2363/62  fusioninteriorspty



**COVERLAM**  
by **GRESPANIA**

REVESTIMIENTOS Y ACABADOS



**STOSA**  
CUCINE

# *Super Kosher*





# Super Kosher

## PACIFIC CENTER

**S**e trata de un proyecto de interiores donde la arquitectura atemporal y contemporánea del espacio se destaca por sus líneas rectas que hacen sinergia con un diseño de interiores armónico, funcional y minimalista, coherente a la tectónica del complejo donde se alberga Pacific Center.

Éste proyecto fue un reto para todos los profesionales participantes gracias al nivel de complejidad presentado y por el rigor exigido en la superposición de todas las disciplinas e ingenierías que debían estar alineadas para un óptimo funcionamiento de la tienda y sus sistemas sin salirse de las directrices estéticas planteadas en el diseño.

La excelente distribución de sus espacios interiores, de sus diferentes departamentos y estanterías, generó una limpia circulación que articula eficientemente todo el conjunto, haciendo para el cliente una experiencia singular y agradable en ese ambiente rico por la textura, color y materiales incorporados en el diseño.

De igual manera las áreas de recibo de mercancías, de producción, así como de procesamiento de varios productos se ubicaron estratégicamente en otros sitios del complejo e interconectados eficientemente por circulaciones verticales como ascensores y escaleras.



**ARQUITECTOS:**

JAIME VENTURA CERVERA, JAIME VENTURA ÁLVAREZ.

**DISEÑADORA DE INTERIORES:** JOHANNA VENTURA.

**PROYECTO:** SUPER KOSHER PACIFIC CENTER.

**UBICACIÓN:** CALLE RAMÓN H. JURADO, SAN FRANCISCO, PANAMÁ.

**CATEGORIA:** ARQUITECTURA INTERIOR 6B.

**FOTOS:** ALFREDO J. MARTIZ.



**JAIME VENTURA CERVERA**

MIEMBRO DE LA SPIA Y DEL PANAMÁ GREEN BUILDING COUNCIL DESDE EL 2012, PRESIDENTE DEL INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - IPAUR Y DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA DEL 2011 "ARQUITECTURA Y CIUDAD".

**JAIME NICOLÁS VENTURA ÁLVAREZ**

SOCIO Y CEO DE VENTURA ARQUITECTOS, MIEMBRO DE LA SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA – SPIA, DEL PANAMÁ GREEN BUILDING COUNCIL Y DEL INSTITUTO PANAMEÑO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - IPAUR.

**JOHANNA PATRICIA VENTURA ÁLVAREZ**

INGRESÓ A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – ISTHMUS. UN AÑO MÁS TARDE ABANDONA LA CARRERA DE ARQUITECTURA PARA ENFOCARSE EN DISEÑO DE INTERIORES. INGRESA A LA UNIVERSIDAD DE WESTERN KENTUCKY – WKU EN ESTADOS UNIDOS, DÓNDE PERMANECIÓ 2 AÑOS. CONTINUÓ SU FORMACIÓN ACADÉMICA EN LA ESCUELA DE DISEÑO LA SALLE COLLEGE EN BOGOTÁ – COL. REGRESÓ A PANAMÁ Y SE VINCULÓ A VENTURA & ASOCIADOS. EN EL 2010 FUNDÓ VENTURA INTERIORES COMO EMPRESA FILIAL. ACTUALMENTE, ESTÁ RADICADA EN MIAMI – FL DONDE DESARROLLA EL DISEÑO INTERIOR DE LA CADENA DE RESTAURANTES 'CHEVRE' Y AVANZA CON SU PROYECTO RESIDENCIAL "URA", SIN DESATENDER LOS PROYECTOS EN PANAMÁ.

**Requisitos del programa de diseño:**

Tienda de autoservicio principalmente de productos comestibles distribuidos en góndolas y neveras apoyados por puestos de frutas y verduras, carne y embutidos, productos lácteos, área de licores, panadería y cafetería.

**Soluciones propuestas:**

Mediante un diseño de interiores atemporal y contemporáneo exponer todos los productos de forma visible dentro de un recorrido que inicia con la zona de canastas y carritos cerca de la entrada de la tienda y termina en las cajas de pago.





# Línea Eléctrica



## Contáctanos

+507 66370037 / +507 66778370

[www.bpaelectricpanama.com](http://www.bpaelectricpanama.com)

[bpaelectric\\_pa](#)

Síguenos en nuestras Instagram



# Super Kosher

[www.skosher.com](http://www.skosher.com)

[@skpty](#)

[superkosherpty](#)

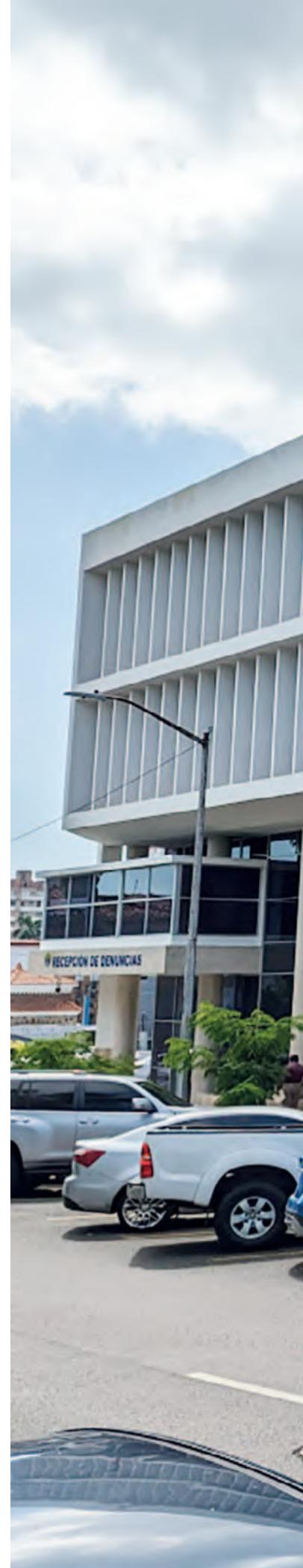
263-5253

# Sede de la Unidad Metropolitana del MINISTERIO PÚBLICO

La renovación del antiguo Tribunal fue un proyecto enfocado en resaltar el valor arquitectónico moderno de un edificio emblemático en La Exposición. La licitación consistía en reubicar las oficinas de la Unidad Metropolitana del Ministerio Público al edificio a un costado del parque Porras, originalmente siendo el Banco Nacional, diseñado por el Arq. Miguel Velasquez, que años después fue hogar de Cedulación del Tribunal Electoral.

El edificio es un excelente ejemplo de la arquitectura moderna tropical, que acepta la realidad de nuestro clima cálido y emplea elementos como quiebra-soles y aleros para crear comodidad manteniendo una volumetría sencilla.

El proyecto fue una oportunidad para restaurar el edificio, removiendo cubiertas oxidadas, tuberías expuestas, y máquinas de aire acondicionado puestas irresponsablemente sobre la fachada icónica de este edificio.





MINISTERIO PÚBLICO  
UNIDAD  
METROPOLITANA





**ARQUITECTO:** JOSÉ BARRÍA.  
**ARQUITECTO SUPERVISOR DE LA PGN:**  
JUAN PALACIO RUDAS.  
**PROYECTO:** NUEVA SEDE DE LA UNIDAD  
METROPOLITANA DEL MINISTERIO PÚBLICO.  
**UBICACIÓN:** AVENIDA CUBA, CALIDONIA, PANAMÁ.  
**CATEGORÍA:** REFORMAS Y REMODELACIONES 7B.  
**FOTOS:** JOSÉ FERNANDO SANCHÍZ.



**JOSÉ BARRÍA**

ESTUDIÓ SU MASTER OF ENVIRONMENTAL BUILDING DESIGN EN UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA Y LUEGO TRABAJÓ CON LA FIRMA ERDY MCHENRY ARCHITECTURE EN PHILADELPHIA Y EN PANAMÁ CON EL ESTUDIO PENTAGRAMA. ES FIEL CREENTE QUE EL BUEN DISEÑO NACE COMO RESPUESTA AL CLIMA Y LA CULTURA, TANTO A ESCALA DE EDIFICIO COMO DE CIUDAD.

**JUAN C. PALACIO RUDAS**

LICENCIADO EN ARQUITECTURA EGRESADO DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ. TIENE UNA MAESTRÍA EN ARQUITECTURA VIRTUAL PROJECT & DESIGN, UNIVERSIDAD EUROPEA DE MADRID, Y ES TÉCNICO EN DISEÑO Y MODIFICACIÓN DE PLANOS 2D Y 3D EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNYA- BARCELONA (ESPAÑA). ACTUALMENTE ES DIRECTOR DE PROYECTOS EN LA PROCURADURÍA GENERAL DE LA NACIÓN. DESDE ENERO 2017 A LA FECHA ES DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.



Cabe recalcar que el papel de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural es de suma importancia en este tipo de licitaciones, al presentar un norte claro a la renovación, dando pautas y precedente a cómo debemos cuidar de nuestro patrimonio. Queda en nuestras manos como panameños proponer soluciones que le den valor a nuestra herencia, y la podamos ver con orgullo en vez de derrota.

Es importante llevar estas instalaciones a un nivel superior en la que se busque mejorar sus estándares de sostenibilidad, con mejores prácticas para la conservación del medio ambiente. 🌱





+507 217-1417 | vproyectos@frenchview-panama.com | 6677-3408  
Galera B-13 Aeropuerto Comercial Park II Don Bosco, Vía Tocumen

Felicidades a Young Torquemada Arquitectos al haber sido galardonado con el Premio Magno 2023 por la obra Mansión Herrera, ubicada en Casco Antiguo.

Agradecemos su confianza en contratar nuestra empresa innovadora, con personal idóneo, generando servicio de calidad y garantía.

Nuestro valor agregado es proveer soluciones a las necesidades, a través del diseño, manufactura e instalación de carpintería de uPVC, Aluminio y Fachadas de Vidrio templado.



Nuestra empresa marca la pauta en la fabricación de mobiliario vanguardista en acero inoxidable en Panamá. Somos la opción preferida por profesionales de la arquitectura, ya que con nuestra experiencia de más de 20 años, logramos convertir sus diseños en realidad con alta calidad garantizada.

Queremos felicitar a TAOMA por el merecido galardón otorgado al proyecto Casa Gales. Su excelencia y dedicación han sido reconocidas y nos sentimos muy complacidos de que hayan confiado en nosotros como su proveedor de mobiliario de acero inoxidable.



Dirección: Parque Lefevre, Ave. V Sur  
Teléfonos: (+507) 394-3242/ (+507) 66784825  
email: industrias@metaliscarmona.com  
Para más información visite: [www.metaliscarmona.com](http://www.metaliscarmona.com)



# CAD69

## Belleza y sinergia

*En CAD69, arquitectos y diseñadores encuentran un novedoso “hub” con piezas de alta calidad, asesoría de primera y la atención de más de 25 empresas que apuestan siempre por lo mejor. Germán Ferrer, gerente general, nos cuenta cómo funciona esta innovadora referencia comercial para el país.*

### Cómo nace CAD69?

El Centro para arquitectos y Diseñadores nace de una idea de fusionar a las mejores empresas locales en un showroom donde el profesional y su cliente puedan vivir una experiencia para su proyecto, ya sea comercial o residencial.

### Cómo es que funciona este moderno Centro de Arquitectos y Diseñadores?

Somos más de 25 empresas que compartimos el espacio, integrando marcas y materiales de todas las empresas en el *showroom* con el fin de mostrar virtudes y bondades de los productos que cada empresa comercializa.

Crédito: Juan Virgúez.





### **Cómo asumen el reto por promover la excelencia?**

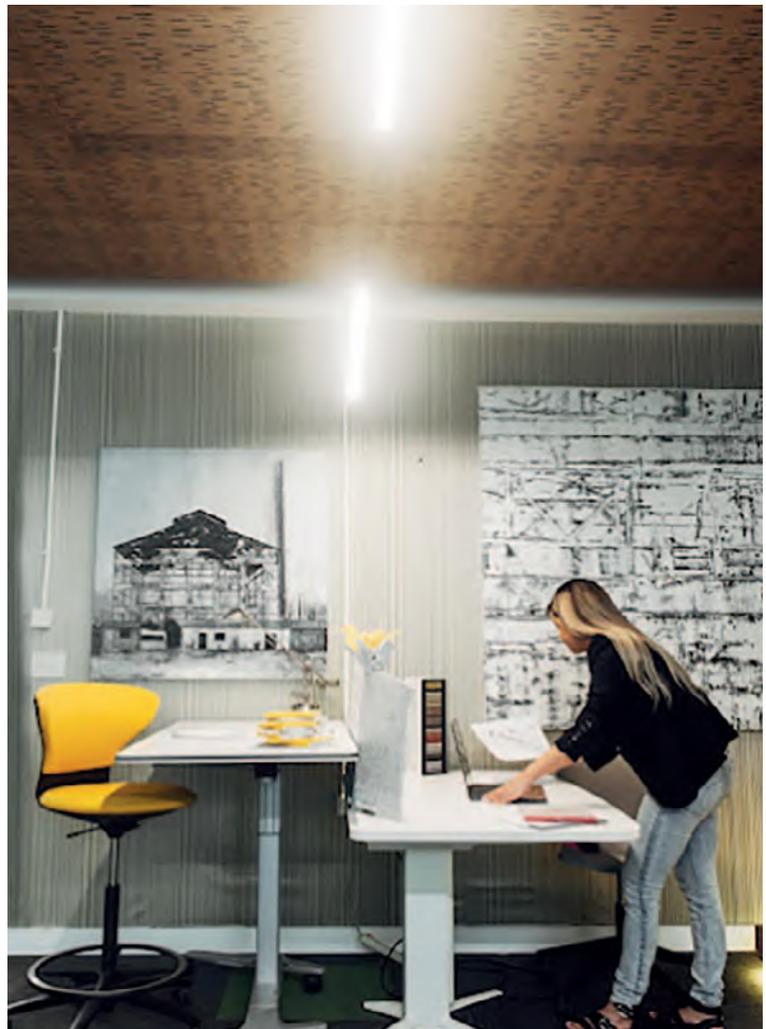
Al trabajar las empresas en el mismo Espacio, nos compenetramos para dar una solución conjunta al cliente, esto ahorra reuniones y sobre todo, problemas, ya que en un mismo lugar puedes ver diferentes proveedores que te ayudan en el proyecto. También decir que aunque estamos juntos, cada empresa es independiente y te facturan directamente. El CAD69 no factura, solo es un bello espacio donde exponer y reunirse.

### **Cuál es la hoja de ruta que persigue CAD69?**

Ya hemos creado la tendencia de las uniones y las sinergias en las relaciones entre empresas, perseguimos ser un referente de soluciones ya que cada empresa es Líder en su materia. Además incrementar los eventos y relaciones con los clientes y las marcas.

### **Qué proyectos tienen a corto plazo?**

El CAD69.2, con grandes novedades en la relación con los profesionales y marcas así como la búsqueda de un aliado para crecer más en Panamá y América Latina. 📍



# CAD69

## Showroom Profesional

Descubre el poder de la sinergia en CAD69, donde no vendemos productos, creamos experiencias.

Somos un showroom de alto nivel en diseño al servicio del profesional.

Calle 69 Este, casa 55 (entre calle 50 y Vía Israel) , San Francisco, Ciudad de Panamá.

[www.cad69pty.com](http://www.cad69pty.com)

Telefono: (+507) 383-0357

WhatsApp: (+507) 6562-3022

Instagram: @cad69pty

THOR

panama  
lighting

CASA40

PLAFFONI

VEASA

plan

VVBES

10  
GramaArts

NG  
ART GALLERY

PRIVÉ  
REAL ESTATE

ARQUI  
TEXTURA

ziente

IO

Organitec

EUROSTONE

Wall507

SAMSUNG

Yuma Ambientes

AG  
APEX GROUP

GASTALLA

B  
GARDENS  
SERVICES

ARQUI  
KOFORNE

# PLAFFONI

## Cielos rasos metálicos y no metálicos

Elevarás la mirada a lo más alto

[www.plaffoni.com](http://www.plaffoni.com)

 @plaffoni



# panama lighting

ILUSIÓN • CREATIVIDAD • CALIDAD

Somos 100% versión original en iluminación,  
Hacemos diferentes tus proyectos.

TOOY B.lux<sup>o</sup> BPM Lighting<sup>®</sup> luznor Escofet gibas  
unión de la luz

## Organitec<sup>®</sup>

Mobiliario Europeo de Oficina



**ACTIU**  
Distribuidor  
Exclusivo

PROYECTOS  
CORPORATIVOS I EDUCATIVOS I HOSPITALITY  
CAD 69, Calle 69 Este, San Francisco, Ciudad de Panamá. Tel: 300-2901/300-2902  
[www.organitec.space](http://www.organitec.space) | @organitec.space



## SOBRE SEGUROS DE CONSTRUCCIÓN IMPORTANCIA Y CONSEJOS

Las obras de construcción generan riesgos inherentes y emergentes antes, durante y después de cada proyecto, lo que hace indispensable una protección integral para la tranquilidad de entidades financieras, inversionistas, empresarios, autoridades locales, constructores, contratistas y la comunidad donde estos se desarrollen.

**Hay diferentes Fianzas en construcción, como son Fianza de Anticipo, Fianza de cumplimiento, Fianza de cumplimiento de construcción, Fianza de Contingencias Laborales, Fianza de Buena calidad, Fianza de vicios ocultos, Fianza de Obra.**

**Entre los seguros que debes considerar para una construcción, están: Póliza de Seguro CAR (Contractors All Risk)** que es un seguro contra los daños materiales y responsabilidad civil en el lugar de trabajo. Protege a la obra durante todo el proceso de la construcción e indemniza al asegurado por las pérdidas y perjuicios que se dieran durante la construcción. Están asegurados tanto la obra como: el dueño, el contratista principal y los subcontratistas y la entidad financiera. Esta es una cobertura especializada para constructores y ampara al proyecto desde que se inicia la obra hasta su finalización.

**Seguro de Construcción y Montaje** brinda protección ante las pérdidas o daños materiales que, de manera accidental, puedan sufrir los bienes de una obra en construcción, tales como: materiales, maquinaria, equipo auxiliar de construcción y la propia obra ejecutada.

**Seguro de Riesgos Financieros para Entidades no Financieras.** Esta póliza protege al empleador de los colaboradores deshonestos, por lo que cubre contra estafa y perjuicios por abuso de confianza, y aplica en casos de hurto y hurto calificado.



**Responsabilidad Civil Profesional para Arquitectos e Ingenieros.** Protege de eventuales reclamaciones por actos erróneos y aplica para gastos disciplinarios, penales y costos legales originados por una investigación contra el asegurado. También, cubre daños y/o costos que afecten al cónyuge y herederos del asegurado.

### Tomar en cuenta la diferencia entre FIANZA Y SEGURO

El seguro es un contrato principal, en tanto que la fianza es un contrato accesorio de garantía.

**RECOMENDACIÓN:** Al contratar su seguro CAR, COMPARA PRIMAS, PERO TAMBIEN DEDUCIBLES. Si el deducible es alto tendrás menos probabilidades de hacer un reclamo por siniestro presentado. Puede ser más favorable si aplican una prima más alta, pero deducibles bajos. Ten en cuenta además que, esta cobertura se contrata antes del inicio de la obra NO DURANTE NI DESPUÉS.

**Un buen asesoramiento en cuanto a las fianzas y seguros que necesitas a la hora de emprender una obra, es muy importante para que puedas finalizar con éxito tus proyectos.**

## ASESORATE CON LOS EXPERTOS



**De izquierda a derecha:** Carlos García de Paredes, Luis Carlos del Río, María Victoria Uranga, Roberto Araúz y Carlos Stuart

Sky Business Center, Ave. Balboa. Panamá, Panamá. Teléfono: 302-5580



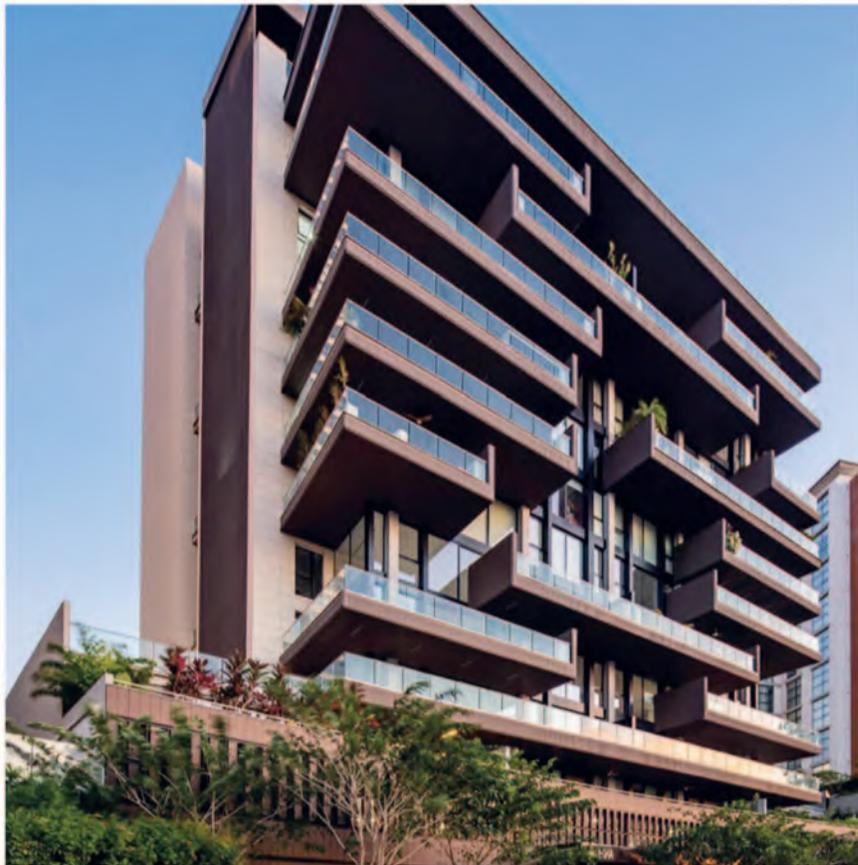
@somos-seguros.com



www.somos-seguros.com

**CMG** 20 Años  
CONSTRUCTION

# CONSTRUCCIÓN de calidad integral



Felicitamos al Arq. Eduardo Quintero por haberse alzado con el Premio Magno por la obra PH Allegra, en la edición 68 de los Premios MOA y agradecemos el haber confiado en nuestros servicios profesionales.

[www.cmgpanama.com](http://www.cmgpanama.com)

+ (507)-226-1616



CONSULTORÍA EN EDIFICACION SOSTENIBLE:

RES V. 2  
CERTIFICACION LEED

+507 66752492  
CLOPEZ@INSITUPANAMA.COM

in Situ



EXPOGARDEN  
*Diseñando ideas*

## ¡Aquí es Donde Tu Éxito Florece!

ExpoGarden es una propuesta fascinante que combina la jardinería, el paisajismo y la arquitectura. La exitosa experiencia se lanzó en Capac Expo Hábitat 2023 bajo la dirección de expertos, incluyendo a Lina Berardi (Gerente General BVGarden & Services), Ana Karina Abrego (Directora de diseño y evento GaitanBros), y Emilio Ávila Dada (Director Comercial Biorganic Costa Rica).

En 2024, ExpoGarden planea ampliar su alcance al fusionar arquitectura, construcción, diseño, eventos, gastronomía y turismo, todo desde una perspectiva ecológica. No te pierdas esta oportunidad única en su próxima edición.



+507 6232-9021



@expogardenpanama

¡Contactanos!

Pacific Center:  
El bambú como protagonista.

**BAMBOO**Touch®  
Exclusividad con madera.

6824-3807

Solicite nuestro portafolio

@bambootouch\_panama | ventas@bambootouch.com.pa



Empresa dedicada a la fabricación de vidrio templado y ventanas en aluminio, procesamiento de vidrio laminado y espejos.



Felicidades al Arquitecto Eduardo Quintero por haberse alzado con el Premio Magno por la obra PH Allegra y le agradecemos el haber confiado en nuestros servicios profesionales.

+ 507 6303-3179 | Showroom: 386-4543 | Planta: 388-1232  
Calle 14 de Río Abajo, Galera Panaglass. Panamá.



Asesoría, diseño, fabricación e instalación de mobiliario de Cocinas, Closets, Centros de TV, Oficinas, Bares, Terrazas, etc.  
¡Permítanos asesorarle!

MUEBLES A LA MEDIDA DE SUS NECESIDADES



CONTAMOS CON LÍNEAS DE PRODUCCIÓN LOCAL E IMPORTADAS

f closetsandkitchen | @closetsandkitchen

www.closetsandkitchen.com | info@closetsandkitchen.com

CONTÁCTANOS: 6060-0322 | 380-7767

MARBELLA, AVE. 5B SUR, DUPLEX #1



## Mensaje del Presidente de la SPIA

# Fomentando la EXCELENCIA



**T**oda competencia debe potenciar la positividad de una persona. Competir es sano y fomenta la excelencia. Premiar la mejor obra de arquitectura es un gran ejercicio de reconocimiento al mérito de los diseñadores y su equipo de trabajo, pero principalmente es una acción que fomenta la excelencia en el diseño de edificios y entornos urbanos. El Colegio de Arquitectos de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (CoArq - SPIA) viene aportando con este concurso a la cultura de la excelencia desde 1952.

Mis felicitaciones a Ricky Echeverría - Director CoArq, Olmedo Gómez Martínez - Presidente del concurso MOA, Juan Manuel Vásquez - Presidente del jurado MOA y demás jurados: Paulina Boza, Álvaro González Clare, Edwin Gonzales; así como a todo el directorio del CoArq por este evento que fomenta la excelencia en la arquitectura en Panamá. Felicito a todos los profesionales que concursaron en la versión 68 de los premios MOA, que premian las mejores obras construidas. Ustedes ya son ganadores y deben sentirse orgullosos pues quien en realidad se beneficia de su proceso creativo es el usuario final.

Promover los concursos de diseño arquitectónico tanto privados como públicos es importante para promover las mejores ideas. El Instituto Van Alen (organización dedicada a la investigación proyectual y a la organización de concursos), junto con la revista Architectural Record, destacan la importancia de realizar concursos de diseño. Ambos manifiestan que los concursos de diseño arquitectónico son el mejor mecanismo para fomentar la creatividad, la innovación y producir diseños arquitectónicos de elevada calidad.

A partir del exitoso modelo de los Premios MOA, debemos dar el siguiente paso en Panamá, e implementar en el ejercicio de la profesión esta buena práctica internacional, aplicada desde hace muchos años en países como Inglaterra, Francia, Brasil, Uruguay, entre otros. En nuestra esfera pública, el concurso de diseño arquitectónico será garante de la calidad y la mejor inversión del dinero público.

En este proceso la SPIA (a través del CoArq y/o demás colegios) podría ser el organismo asesor, y mediante convenios de colaboración con instituciones claves como la DGCP, el Metro y otras instituciones, llevarlo adelante en beneficio de los idóneos, del estado y de los usuarios finales; los ciudadanos. Es necesario también pensar en una ley de concursos de diseño para Panamá donde todo los idóneos arquitectos e ingenieros, colaboradores en el diseño tengan la posibilidad de tener más oportunidades para competir.

Continuemos apoyando los Premios MOA y fomentemos los concursos de diseño privados y públicos para aumentar las oportunidades de los arquitectos idóneos y maximizar el retorno económico, social y ambiental de la inversión privada o pública. Por que competir es sano y aumenta la calidad del producto; más concursos de diseño.

Dr. Arq. y Urb. **Jorge Isaac Perén Montero**  
Presidente

**Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA)**



**FPAA**  
Federación Panamericana  
de Asociaciones de Arquitectos



Galardonados durante la noche de la Gala de los Premios MOA.

# 68 años destacando la excelencia profesional



Guillermo Lasso, Aracelis Arosemena, Juan M. Vásquez, Rogelio Paredes, Ricky Echeverría y Olmedo Gómez.

En una noche donde se combinó elegancia y profesionalismo, el pasado sábado 7 de octubre tuvo lugar la Edición 68 de los premios Mejores Obras de Arquitectura (MOA). El Sky Room del Pacific Center, fue el escenario para presentar este evento, organizado por el el Colegio de Arquitectos (COARQ), junto a la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), reconociendo el talento de los profesionales de la arquitectura que contribuyen con sus obras a enriquecer el paisaje urbanístico, así como sus estándares habitacionales. La Gala de Premiación contó con nueve galardonados en diferentes categorías, además de la entrega de la Distinción de Honor “Ricardo Julio Bermúdez Alemán”, conferida al Arquitecto Iván Casis. 📸



Vanessa de Brown, César Cedeño, Álvaro González Clare y Edwin Brown.



Germán Ferrer y Angélica Mosqueda.



Distinción a Arq. Iván Casis Miti.



De izq. a der.: Juan Manuel Vásquez, Álvaro González Clare, Jaime Ventura Álvarez, Jaime Ventura Cervera, Paulina Boza.



Olmedo Gómez y Nilka Torres.



Edwin Brown y Ricky Echeverría.

Gala Premios MOA



Manuel Choy, Johan Caballero, Jorge Pitalúa, Carlos Penna, Elvira Soberón, Francisco Barrios, Ricky Echeverría, Alfonso Pinzón y Edwin Brown.



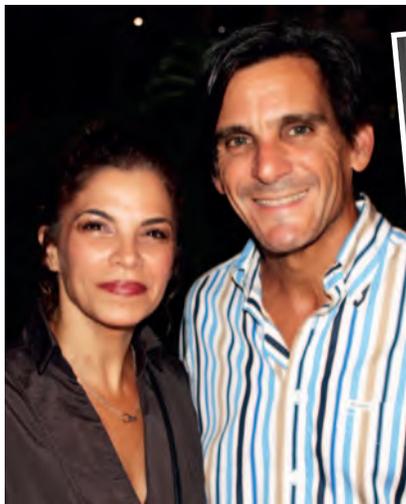
Gonzalo Casís, Iván Casís y María Mercedes Mojica.



Marycarmen Pérez, Marianella Botello y Francisco Barrios.



Representante del Ministerio Público, Juan Palacio y Marcos Murillo.



María Isabel Arias y Ricky Echeverría.



Galardonados Premio Magno por "Casa Mirador".



Galardonados Premio Magno por "Rehabilitación Hotel La Compañía".



Galardonados Premio Magno por "Mansión Herrera".



Annamaría Zampogna, Eduardo Quintero y Ricky Echeverría.

Gala Premios MOA



Miguel Ángel Barrera, Lurys Marín, Félix Guardia, Paulette de Guardia, Manuel Choy, Olmedo Gómez y Nilka Torres.



Miguel Ángel Barrera y Lurys Marín.





## INGENIERÍA ATLÁNTICO S.A.

Ingeniería Atlántico, S.A. una empresa dedicada al diseño, instalación y mantenimiento de aire acondicionado (climatización en general), sistemas eléctricos y sistemas contra incendios en proyectos industriales, comerciales y residenciales.

El Compromiso y la responsabilidad nos caracterizan, demostrando el mejor servicio personalizado con la satisfacción de nuestros clientes como principal carta de presentación; respaldado por un gran equipo humano y profesionales calificados: somos garantía de éxito en su proyecto.

Nuestras instalaciones de Sistema de Aire Acondicionado han sido un éxito en grandes proyectos icónicos en Panamá:

*Revolution Tower, Torre Bisca, Town Center, Hotel W, Hotel Sortis, Hospital Punta Pacífica, Hotel Hilton, Oceanía Business Center, Evolution Tower, Twist, Metro Bank, Torre Global, Pacific Center, entre otros.*





## Hospedaje Los Lirios

 Chitré, Provincia de Herrera  
(a 150 metros del Parque Unión).

Te brindamos una estadía en un ambiente familiar, cómodo, seguro y céntrico, en el corazón de Chitré.

***"Luego de conocernos, seguro regresarás".***

Contáctenos:

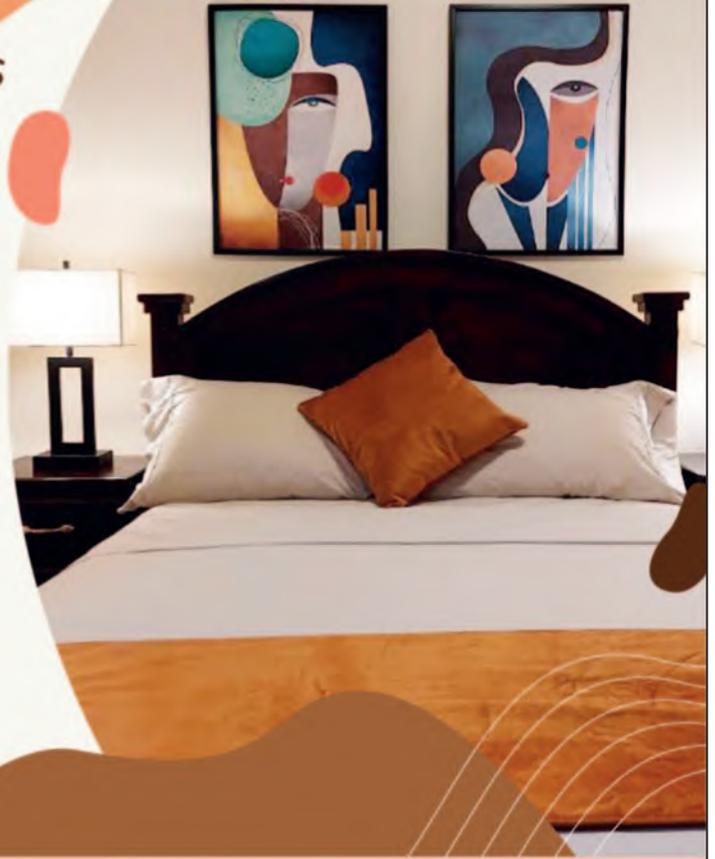
 6351-6172

 @loslirioshospedaje

 losliriosreservaciones@gmail.com

Waze / Maps

Hospedaje Los Lirios Chitré



**APROSA**  
arquitectura & urbanismo

Telf.: +507 223-4164 / Email: grpsantillanadm@gmail.com  
Paifilla, Edificio RBS tower, Piso 8, Oficina 804



# En busca del éxito profesional

*La selección del programa de educación de nivel superior es una de las decisiones más importantes a la que se enfrenta la juventud que termina una formación media en nuestro país.*

*Por Arq. César Augusto Cedeño Ulloa, MBA. (\*)*

Esta situación no se escapó de las muchas aspiraciones de las actuales autoridades de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá para brindar mayores oportunidades a los egresados y profesionales de otras instituciones para continuar estudiando, investigando y aportando a un país que los necesita, y que por supuesto le pueda garantizar una mejor calidad de vida a través de la búsqueda del conocimiento y la experiencia y la aplicación de nuevas experiencias en las múltiples especialidades que ofrece la carrera de arquitectura.

Este año 2023, la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá inició cuatro nuevas maestrías, resultado de los esfuerzos de exitosos docentes comprometidos quienes, a través sus coordinaciones, asumieron el reto de ofrecer opciones de postgrados, acordes a las actuales demandas de profesionales especialistas dispuestos a aplicar nuevas tecnologías, desarrollos de proyectos, innovaciones, y absorber conocimientos y experiencias de talentosos tutores.

Estas cuatro nuevas maestrías son:

**MAESTRÍA PROFESIONAL EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE:** *Por el Magister Arq. Federico Rodríguez. A raíz de la Política Nacional de Ordenamiento Territorial en el 2019, era preciso construir un enfoque de planificación que entendiera las dimensiones del territorio.*

**MAESTRÍA PROFESIONAL EN PAISAJISMO Y GESTIÓN AMBIENTAL:** *Por la Magister Arq. Tatiana Sousa De León.*

Surge frente a los retos del Cambio Climático, los niveles de degradación ambiental, marginalidad social, seguridad alimentaria e insostenibilidad del modelo de desarrollo.

**MAESTRÍA EN DISEÑO Y VISUALIZACIÓN DE PROYECTOS:** *Por el Magister Arquitecto Edgar Visueti. Forma profesionales capacitados en áreas del conocimiento del diseño, visualización, tecnología, innovación y emprendimiento.*

**MAESTRÍA EN REPRESENTACIÓN GRÁFICA CON ÉNFASIS EN DISEÑO GRÁFICO, O DISEÑO DE MODAS, O DISEÑO INDUSTRIAL DE PRODUCTOS:** *Por el Magister estudios especializados a egresados de las licenciaturas en Diseño Gráfico, Diseño Industrial de Producto y Diseño de Modas.*

También están en la oferta académica:

**MAESTRÍA CENTROAMERICANA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PARA EL DESARROLLO - 6º. Edic.** *Por la Magister Arq. Berta Cardoze.* **MAESTRÍA PROFESIONAL EN ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, CON ÉNFASIS EN ACCESO AL ENTORNO FÍSICO - 3º. Edic.** *Por la Magister Arq. Patricia Rodríguez.*

Con estas nuevas noticias de crecimiento personal y profesional, no hay excusas para seguir estudiando y prepararse mejor ante la sociedad que tanto nos necesita, y ante un país que merece una mejor calidad de vida. 🇵🇦

*(\*) El autor es el Docente y Director de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Panamá. | [fadup.arquitectura@up.ac.pa](mailto:fadup.arquitectura@up.ac.pa).*

VENTURA

VENTURA

VENTURA

# TANDOR COMERCIAL

desde más de 50 años brindando Calidad,  
Servicio, Garantía con Precios justos.



ROPEROS



REVESTIMIENTOS



PUERTAS



PIEDRA SINTERIZADA



MÓDULOS MULTIUSOS



TABLEROS



TIRADORES Y BOTONES



FERRERÍA • HERRAMIENTAS • ACABADOS  
**TANDOR**  
COMERCIAL  
KOMEX INTERNACIONAL, S.A.

305-5600

[www.tandor.com.pa](http://www.tandor.com.pa)

[f](#) [@](#) [p](#) [v](#) [/tandorpma](#)

Calle 66 Oeste, Vista Hermosa,  
entre la Vía España y la Fernández  
de Córdoba (entre el Hospital  
Pediátrico de la C.S.S. y la estación  
Delta).

# PACIFIC CENTER

CONSTRUIDO BAJO ESTRICTOS  
ESTÁNDARES ARQUITECTÓNICOS,  
CUENTA CON LA CERTIFICACIÓN LEED GOLD



## Un multicomplex que reúne:

Hotel Residence Inn by Marriot, Hospital The Panama Clinic,  
Torre Empresarial, Boutique Mall, Centro Cultural

Si desea más información sobre oficinas en alquiler, consultorios médicos y espacios comerciales puede contactar al número 310-2701 ó al correo: [mercadeo@pacificcenter.com.pa](mailto:mercadeo@pacificcenter.com.pa)