

Mejores OBRAS de ARQUITECTURA

Una publicación del Colegio de Arquitectos



PREMIOS
MOA
Edición 69

MMG RESIDENCES
Obra Excelsa

9N 8-245-89054-2



0 350217 648298



SOCIEDAD PANAMEÑA DE
INGENIEROS Y ARQUITECTOS



**Construimos confianza,
desarrollamos futuro**

Contigo en tus proyectos

Construcción

Inspección de obra

Gestión de proyectos

Consultoría



@gicsapanama



@Gicsapanama



gicsapanama.com

+ (507) 209-9316 / 209-9346 info@gicsapanama.com Ave. Samuel Lewis y Cl. 58 Edificio ADR Technologies



**SHERWIN
WILLIAMS®**

¡Felicidades Arquitectos!

Gracias por dar forma a nuestros sueños con cada diseño
y construir un mundo más bello y funcional.

¡Tu talento deja huella!

www.sherwinca.com



www.facebook.com/sherwinwilliamscsca



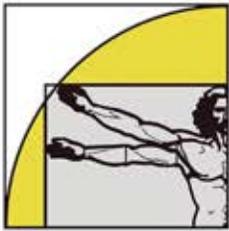
[@sherwinCA](https://twitter.com/sherwinCA)



[@sherwinCA](https://www.instagram.com/sherwinCA)



[321-8282](https://api.whatsapp.com/send?phone=3218282)



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
PANAMÁ

PREMIOS
MOA

JUNTA DIRECTIVA COLEGIO DE ARQUITECTOS (2025)

Director: Arq. Domingo Varela

Secretario: Arq. Jorge Pitalua

Tesorero: Arq. Sebastian Aguilar

Vocal: Arq. Ginnette Goffi

Vocal: Arq. Luis Moreno

COMISIÓN PREMIOS MOA

Presidente: Félix Guardia Levy

Miembros:

Arq. Saúl Castillo

Arq. Ricardo Echeverría

Arq. Gonzalo Barrios

Arq. María Mercedes Mojica

Arq. Domingo Varela

Estudiante Gineth Moreno

Ejecutiva Laura Schaw

JURADO CALIFICADOR PREMIOS MOA

Arq. Edwin Brown Castro

Arq. Humberto Echeverría Correa

Arq. Iván Casis Mitil

@coarqpanama
coarqpanama.org

Diagramación

AD Estudio

Todos los derechos de autor, tanto en forma como en contenido, son propiedad del Colegio de Arquitectos (COARQ).

Edición 69

Mejores OBRA de
ARQUITECTURA



MOA
Edición 69

Portada:
MMG RESIDENCES



MENSAJES



06

Presidente
de la SPIA



08
Director
del COARQ



10

Presidente
de MOA



CONTENIDO

24

OBRA
EXCELSA

MMG
Residences

30

PREMIO
MAGNO

Casa
Andrea



34

PREMIO
MAGNO

Estadio
Juan Demóstenes
Arosemena

38

PREMIO
MAGNO

Centro de Arte y
Cultura de Colón

40

PREMIO
MAGNO

Centro Deportivo
La Basita

46

PREMIO
MAGNO

Casa
Amal

52

DISTINCIÓN
DE HONOR

El Bermejál

56

DISTINCIÓN
DE HONOR

Casa en las
Nubes



60

DISTINCIÓN
DE HONOR

Tupper
Building

64

DISTINCIÓN
DE HONOR

Casa
Jambo



68

DISTINCIÓN
DE HONOR

Hospital MINIMED
El Dorado

68

DISTINCIÓN
DE HONOR

Estadio
Mariano Rivera

Mensaje del Presidente de la SPIA




ING. RICARDO CARRILLO PULIDO
Presidente
Sociedad Panameña de
Ingenieros y Arquitectos (SPIA)

La Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos se enorgullece de promover este acto, dedicado a las mejores Obras de Arquitectura periodo 2024.

Esta premiación se realiza desde 1952, fecha en que se creó el Colegio de Arquitectos de la SPIA, resaltando las mejores obras de arquitectura que han elevado la profesión, en todos estos años.

En este Marco, magistral, del Museo de la Biodiversidad nos recuerda que la arquitectura, a lo largo de la historia ha marcado épocas, en la evolución humana, en los diferentes periodos.

Los arquitectos son creadores de sueños, quienes a través del diseño de los espacios y fachadas han dejado huellas indelebles en el crecimiento económico en nuestro país.

Felicitemos al jurado calificador por ese arduo trabajo que ha desempeñado, redundando en la premiación de los Arquitectos galardonados, en el día de hoy.

Arq. Varela, tiene usted la responsabilidad, como director de este Colegio, en continuar con esa excelencia de seleccionar el próximo coordinador de la Comisión que otorgará los premios de las mejores obras.

Finalmente, exhortamos a todos los Arquitectos para que participen siempre en este evento, que es motivo de orgullo para la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos.

PRO

acústica | iluminación | multimedia | automatización



Nuestra misión es transformar sueños en realidades, superando las expectativas de nuestros clientes a través de un equipo apasionado y comprometido. Aspiramos a ser la fuerza líder en ingeniería regional, ofreciendo soluciones innovadoras que no solo iluminan y conectan, sino que también crean espacios llenos de vida y energía. Cada proyecto es una oportunidad para establecer relaciones de confianza y lealtad, donde la tecnología de vanguardia se combina con la creatividad para brindar experiencias únicas. Juntos, construimos un futuro brillante y emocionante.



+507 69490452

ventas@audiofotopro.com

San Francisco calle 66 casa 75



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
PANAMÁ

Mensaje del Director del COARQ

EL ARQUITECTO frente a la INTELIGENCIA ARTIFICIAL



ARQ. DOMINGO VARELA

Director
Colegio de Arquitectos
de Panamá (COARQ)

Es innegable que la Inteligencia Artificial (IA) ha revolucionado nuestras sociedades en casi todos sus ámbitos, siendo una tecnología disruptiva que ha generado cambios radicales en la gran mayoría de las actividades que desarrollamos, desde las comunicaciones, la educación, la robótica, los procesos industriales y agroindustriales, el transporte, el sector sanitario y las finanzas, por nombrar algunas pocas. Sin embargo, muchas personas se sienten amenazadas con esta tecnología, ya que consideran que pueden perder sus puestos de trabajo al implementarla o aplicarla en algunas actividades empresariales o profesionales.

Desde hace 40 años, los arquitectos, diseñadores e ingenieros hemos utilizados los programas de dibujos asistidos por computadora (CAD), los cuales revolucionaron y facilitaron las labores en los campos del dibujo técnico y arquitectónico, ya que el tiempo empleado en desarrollar los planos de un proyecto complejo se redujo significativamente, dejando de ser imprescindibles en los estudios de arquitectura las mesas e instrumentos de dibujo, los cuales comenzaron a ser sustituidos por pantallas, computadoras e impresoras. El uso del Internet y la facilidad de compartir archivos a través de esta red, nos permitió ingresar en un mundo globalizado en el cual podíamos compartir, con colegas de otros países, proyectos o participar en ellos sin necesidad de salir de nuestros países. Esto marcó un hito importante y significativo en nuestra profesión.

En esta década nos enfrentamos a otro reto mundial: el uso de la Inteligencia Artificial (IA) aplicada en nuestros proyectos arquitectónicos. A este respecto y como herramienta, la IA está transformando la arquitectura al cambiar la forma en que se diseñan y construyen edificaciones a partir del análisis de datos y algoritmos. Entre las ventajas que nos ofrece como arquitectos la utilización de esta tecnología novedosa, podemos mencionar que nos permite diseñar edificios más seguros, eficientes y sostenibles, logra reducir costos de construcción, mejora la interacción entre los usuarios y los ambientes interiores del inmueble, permite el diseño de edificios inteligentes que pueden adaptarse al cambio climático y a los factores ambientales adversos y reduce significativamente los tiempos de elaboración de proyectos, por citar algunas.

Sin embargo, ya comenzamos a escuchar las voces agoreras que predicen que esta tecnología nos sustituirá y que los arquitectos ya no seremos necesarios e imprescindibles para generar y ejecutar proyectos. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la IA no reemplazará completamente a los arquitectos. La Inteligencia Artificial se utilizará como una herramienta para ayudar a los arquitectos a tomar decisiones informadas y para aumentar la eficiencia en sus trabajos, pero la creatividad y el juicio humano seguirán siendo fundamentales en el diseño arquitectónico.

Además, el trabajo de los arquitectos no se reduce solo a la creación de diseños, también se relaciona con la comunicación y empatía con los clientes, la planificación de proyectos, la gestión de presupuestos, la seguridad, la regulación legal y la responsabilidad social. Todas estas tareas requieren de habilidades humanas que no pueden ser reemplazadas por la IA.

¿Podrá esta novedosa tecnología sustituirnos en un futuro? Puede ser posible, pero consideramos que en uno muy lejano. Todavía mantenemos el control. El debate queda abierto....



PROYECTO CASA JAMBO

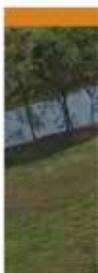
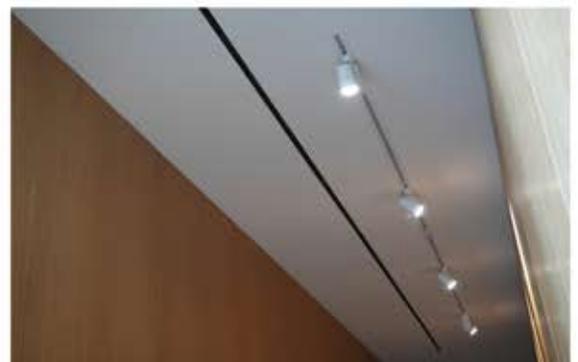
¿Tienes un proyecto de climatización en mente?

En RLJ, transformamos tus ideas en realidad



¡Cotiza con nosotros!

@rlj_ingenieria



Mensaje del Presidente de MOA DETRÁS DE UN GALARDÓN

Es un hecho que el Concurso de Mejores Obras de Arquitectura es reconocido a nivel nacional e internacional por la calidad de las obras premiadas y por haber labrado una trayectoria de 69 ediciones.




ARQ. FELIX GUARDIA
Presidente
PREMIOS MOA 2025

Es un evento que tiene la noble misión de enaltecer y promover la buena arquitectura y lo hace a través de 11 categorías (actualmente), que procuran abarcar el creciente, cambiante y dinámico mundo de la generación de espacios. Las innovaciones en tecnologías y materiales abren nuevas posibilidades para que la creatividad de los arquitectos encuentre respuestas cónsonas a las específicas necesidades de una civilización que de forma acelerada evoluciona en sus conductas socioculturales.

Casi todo cambia... lo que ayer gustaba y cumplía una función a cabalidad puede que hoy ya no sea así y mañana seguramente se repetirá el ciclo. Lo que no cambia es la esencia de la buena arquitectura, es la mano del maestro, el arquitecto con oficio, con buena práctica, correcta y responsable y que responde a los retos de cada época. Ineludiblemente, detrás de una obra merecedora de un galardón encontraremos un diseñador que resguarda y blinda su quehacer con prácticas responsables y éticas.

Normalmente al momento de premiar una obra arquitectónica no hacemos énfasis en aspectos que lucen naturales, normales, lógicos y que conforman el basamento de una obra de calidad integral. Estos elementos están presentes y caracterizan toda obra merecedora de un galardón. Contrariamente nuestras ciudades están colmadas de ejemplos que demeritan y eclipsan el esfuerzo de muchos arquitectos y es por esa razón que quiero resaltar la importancia de esas virtudes cardinales que están implícitas en toda obra que contribuye a un orden social y a mejorar la relación de esta con los usuarios y los espectadores o ciudadanos. Y es que sin duda que detrás de un galardón hay un profesional íntegro.

Si bien es correcto premiar la excelencia arquitectónica, tradicionalmente representada por aspectos estéticos y funcionales de un diseño de calidad, no es menos cierto que siempre estas obras se caracterizarán por exponer aspectos vitales como el respeto por las normas de desarrollo urbano, cuidadoso y amable tratamiento con su entorno, respeto por el medio ambiente y la eficiencia energética, aspectos éticos en su relación con el cliente y los usuarios... en una palabra, detrás de un galardón siempre encontraremos un profesional digno del título de arquitecto.

Esta afirmación me resulta coherente con el hecho que observamos durante el acto de premiación donde los diseñadores hablaron al público y expresaron su sentir, conceptos, retos, soluciones, anécdotas de su relación con sus clientes y demás, lo que permitió que afloraran esas virtudes que complementan el talento creativo y que garantizan que una obra ejemplar jamás resulte un producto del capricho.

Y es aquí donde el MOA es un fiable medio para educar y hacer cultura en nuestro país a través de buenos ejemplos. Observemos que el formato del concurso establece, para los jurados, la difícil tarea de escoger una obra que se destaque sobre todas las participantes. Y hemos escuchado siempre de los jurados lo complicado y exigente que resulta otorgar el título de Obra Excelsa a una sola, dentro del universo de muchos concursantes y categorías. En consecuencia, desde la organización del MOA se ha considerado de gran valor que esa obra que representa lo mejor de la producción arquitectónica del año, permanezca accesible al público, como caso de estudio y referente. Para tal fin, tradicionalmente ocupa un espacio prominente en nuestra revista impresa y digital. Adicionalmente, en las últimas ediciones se ha procurado realizar una producción videográfica, contando con la colaboración de diseñadores y dueños, donde se profundice en todos los aspectos que la hacen singular y se potencie su difusión para beneficio de nuestra sociedad.

Los premios MOA constituyen un compendio, una guía de arquitectura en nuestro país y esperamos que crezca y perfeccione esa labor de identificar obras merecedoras de galardones, sin dejar de aprender y valorar las virtudes y compromisos del diseñador, lo que en buena parte sustenta esos galardones.

¡Dile adiós a la humedad con BIODRY!

Nuestra revolucionaria tecnología Suiza patentada, **NO es invasiva**, invierte el flujo de las moléculas de agua, eliminando de manera definitiva la humedad de ascenso capilar que presentan sus paredes.

Es ecológica, no utiliza químicos ni requiere mantenimiento. Nuestros técnicos especializados realizan la instalación y dan seguimiento hasta obtener la certificación de secado completo.

BIODRY utiliza energía natural para mantener tus paredes secas y un ambiente saludable de forma permanente.

**¡Recupera el estado natural
de tu hogar de forma definitiva!**





bm benavides & medina
ARQUITECTOS

MiniMed

TRANSEQ

DISEÑO - DESARROLLO DE PLANOS
INSPECCIÓN
www.bm-arq.com
@BM_Arquitectos

bm benavides & medina
ARQUITECTOS



**ELECTRO SISTEMAS
DE PANAMA, S.A.**

www.electrosistemasdepanama.net



Desde 1961, protegiendo vidas y bienes con tecnología de punta en residencias, comercios e industrias.

¡Somos tu mejor opción en seguridad!

Alarmas contra incendio • Alarmas contra robo • Sistemas de supresión de incendios • Control de acceso de vehículos • Sistemas CCTV • Control de acceso • Relojes de marcación • Extintores

MÁS DE
50 AÑOS
PROTEGIENDO A
P A N A M Á

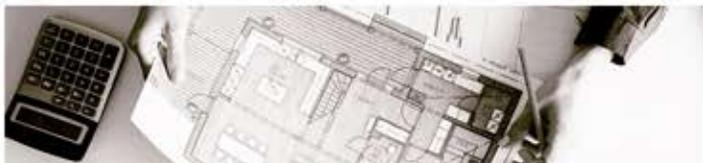
 (507) 222-2229

 [electrosistemaspanama](https://www.instagram.com/electrosistemaspanama)
ventas@esp-panama.com

Ave. Ernesto T. Lefevre, frente a la Estación Delta Morelos



CONSTRUCTORES



DISEÑADORES



RESTAURADORES



CONSULTORES



PROMOTORES



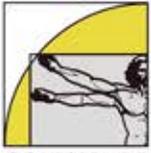
ATLANTIC PROJECTS

 P.H. Centennial Center
Avenida Centennial
Piso 6, Oficinas 705 y 706
Ciudad de Panamá

 info@atlantic-projects.com

 (507) 392-2213

 atlantic-projects.com



COLEGIO DE
ARQUITECTOS
PANAMÁ

PREMIOS
MOA

Mensaje del Presidente del JURADO CALIFICADOR



Arq. Edwin Brown

La arquitectura es un arte y un arte es el estado de armonía más alto que el artista puede planear y ejecutar para lograr un equilibrio entre este concepto, la realidad física de la obra edificada en una relación interactiva entre el observador que la experimenta, valorada por las variaciones en el tiempo y ritmo de recorrido bajo la luz y espacio.

El artista busca un placer estético culturalmente aceptado o dinámicamente prospectivo que en suma evoluciona con respecto a las técnicas y oficios aprendidos y la economía que los sustenta. Los premios de obras de diseño son fundamentales para promover la buena arquitectura. Ni los participantes ni el jurado deben imponer agendas personales ni adjetivar obras por gustos predeterminados. La selección de los jurados deber ser cuidadosamente sopesada para evitar prejuicios. Se juzga solo la ARQUITECTURA por lo que el jurado deberá entender en lo que es la ARQUITECTURA. Muchas famosas definiciones intentan describirla.

Si las experiencias arquitectónicas son ampliamente compartidas por mucho tiempo, al no variar los fundamentos de cronología y técnicas constructivas, las obras se convierten en ESTILOS. Los más largos periodos conocidos estilos Clásico Griego y Románico que bajo las influencias de imperios globalmente dominantes como Grecia, Roma y Bizancio permanecieron técnicamente invariables por milenios. Periodos muy importantes como el Gótico y el maravilloso Renacimiento donde se incorporan los mejores artistas de la historia también conocido como la era de la iluminación. La era industrial modificó las ciencias técnicas con el aporte de los científicos e ingenieros desarrollando métodos y cálculos estructurales que permitieron maravillas técnicas de acero, desde el Palacio de Cristal en Inglaterra a la torre Eiffel en Francia. Promocionada por exposiciones universales la economía se desarrolló en rápida sucesión y en menos de 60 años una auténtica revolución influye en la Escultura y la Pintura. Productos simples y bellos fácilmente industrializables triunfaron globalmente, comenzando con el Art Nouveau y siguiendo las enseñanzas del Bauhaus con el Modernismo Arquitectónico, el Funcionalismo, el Racionalismo y otras variaciones estéticas y técnicas creadas por arquitectos pioneros como Mies Van der Rohe y Adolf Loos, Le Corbusier, F. LL. Wright, Van der Rohe, Breuer y otros de no menor mérito.

Una nueva estética había nacido en menos de un siglo y menos de un siglo después el hombre llegó a la Luna. La historia es dinámica y debe responder a la civilización. No puede quedar prisionera de los Prejuicios. Respetamos con admiración la Historia, pero también tenemos la obligación de avanzar coincidiendo con los tiempos que se viven. Los concursos de ARQUITECTURA se deben celebrar y publicar y la ciudadanía los debe seguir para educarse en el arte de la ARQUITECTURA. Que reforzara su cultura artística y social.



FPAA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos

Jurado Calificador Premios MOA



De izq. a der.: Arq. Edwin Brown Castro, Arq. Humberto Echeverría Correa, Arq. Iván Casis Mitil, Arq. Domingo Varela, Arq. Felix Guardia Levy




Arq. Iván Casis




Arq. Edwin Brown




Arq. Humberto Echeverría



FALLO DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA DEL AÑO 2024 | Edición N°69

Colegio de Arquitectos de Panamá
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos

PREMIO MAGNO | APARTAMENTOS 2C | PH MMG RESIDENCES | EDUARDO QUINTERO

Paseo del Mar, Juan Díaz, Provincia de Panamá

Su calidad arquitectónica es sobresaliente, la funcionalidad y estética magistralmente resuelta. Su sobriedad es una virtud rara vez vista en un edificio de esa escala. Llamó la atención la gran capacidad del detalle que evidencia la presencia constante e intensa del arquitecto durante la obra.

PREMIO MAGNO | UNIFAMILIAR 1B | CASA ANDREA | OSCAR DÍAZ DÍAZ

Calle 81 Este Duplex #2, Parque Lefevre, Provincia de Panamá

Hábilmente resuelta dadas las grandes limitaciones del terreno y de la casa existente. Sumamente angosta (6.00 m), profunda y con fuertes desniveles, paredes laterales ciegas, iluminada cenitalmente con ingenio y rica en detalles. Por tratarse de una remodelación, el resultado es muy meritorio.

PREMIO MAGNO | UNIFAMILIAR 1C | CASA AMAL | EVERARDO ESPINOSA

Paso Real, Toabré, Penonomé, Provincia de Coclé

Es el resultado de una perfecta comunión arquitecto-propietarios, llamó la atención el cariño depositado en cada detalle, su estructura, totalmente de teca cultivada por los mismos dueños, le da una calidez muy apropiada al entorno rural y denota un gran dominio de la técnica constructiva. Su forma corresponde a los ranchos de pencas que por años existieron en el terreno y siguen siendo parte de la memoria familiar.

PREMIO MAGNO | INSTITUCIONAL 5D | GIMNASIO LA BASITA | JORGE LUIS MORENO GROSSI

Calle 5ta. Oeste, David, Provincia de Chiriquí

Concebido como debe ser, funcionalmente adaptable a todas las actividades deportivas y sociales, es un proyecto moderno y flexible. Sus fachadas, muy actualizadas, aportan con creatividad y mucho ánimo al entorno urbano de la ciudad de David que está en constante evolución y con espacios subutilizados.

PREMIO MAGNO | REFORMAS | 7B REHABILITACIÓN ESTADIO JUAN DEMÓSTENES AROSEMENA

JORGE AROSEMENA, DANIEL YOUNG, RAFAEL WATSON Y DAVID TAPIA

Ave. Juan Demóstenes Arosemena y Calle 30, Curundú, Provincia de Panamá

En la categoría Reformas siempre hay que hacer magia, y cuando se agrega el toque de "Restauración" se complica aún más. Este legendario "Parque de Pelota", tiene mucha historia y con habilidad y tacto, se ha reescrito. Además de adaptar nuevas facilidades, como estacionamientos, cancha infantil y colinas para acomodar personas sobre la grama, tiene aportes urbanísticos de gran valor.

PREMIO MAGNO | RESTAURACIÓN 8 | CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE COLÓN

JOEL CERAS FRUTO, JAIME VENTURA ÁLVAREZ Y JAIME VENTURA CERVERA

Calle 12 y Ave. Roosevelt, Barrio Sur, Provincia de Colón

Es una obra de Restauración de gran escala, que incorpora en un solo proyecto obras de distintas épocas en un entorno urbano accesible al público. Los edificios se adaptan, con éxito, a usos diferentes a los que fueron concebidos originalmente, pero sin alterar el entorno patrimonial y añadiendo espacios públicos que no existían y que ahora los integran como un todo.

FALLO DEL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO MEJORES OBRAS DE ARQUITECTURA DEL AÑO 2024 | Edición N°69



Colegio de Arquitectos de Panamá
Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos

DISTINCIÓN DE HONOR | UNIFAMILIAR 1C | CASA JAMBO | PATRICK DILLON

Calle 4ta., Santa María Golf & Country Club, Juan Díaz, Provincia de Panamá

Rompe esquemas y atiende con creatividad las funciones de una vivienda de lujo. Con un programa de diseño ambicioso, la Casa Jambo, por su escala, tuvo que haber sido un proyecto difícil de domar sin perder de vista que había que atender, con rigurosidad, las necesidades variadas de una familia en un entorno netamente urbano.

DISTINCIÓN DE HONOR | UNIFAMILIAR 1C | CASA EN LAS NUBES

ANA VICTORIA CHIARI Y EDUARDO A. CHIARI

Bajo Boquete, Provincia de Chiriquí

Ordenado planteamiento, formas racionales y fina composición en el entorno natural de Boquete. Es una casa de "coctail", donde la formalidad se complementa con la relajación. La casa parece estar muy cómoda donde está, admirando asombrada lo que le rodea y eso justifica la sutileza con la que fue sembrada.

DISTINCIÓN DE HONOR | INSTITUCIONAL 5D | ESTADIO DE BÉISBOL MARIANO RIVERA

JORGE LUIS MORENO GROSSI

Playa Leona, La Chorrera, Provincia de Panamá Oeste

Más que un simple estadio de béisbol es un centro deportivo con todas las facilidades para desarrollar el talento local que sobra en el Oeste. En cuanto al estadio en sí, se pudo observar que se cuidaron todos los detalles del deporte que muchas veces se han obviado en otros proyectos similares. Su diseño es óptimo, funcional y permite acoger, con orden y solvencia, la algarabía propia del deporte Rey de Panamá.

DISTINCIÓN DE HONOR | INTERIORES 6B | HOSPITAL MINIMED EL DORADO

ALFREDO MEDINA SÁNCHEZ Y ROLANDO BENAVIDES ARAGÓN

Ave. Ricardo J. Alfaro, Betania, Provincia de Panamá

Siendo la arquitectura hospitalaria de las especialidades más complejas y donde más se exige ser muy eficiente y óptimo, en esta propuesta se destaca la gran habilidad de los diseñadores por adaptarse a un espacio construido sin perder de vista los principios funcionales que son innegociables. Se inscribe en categoría "Interiores", donde también se hacen aportes muy válidos que contribuyen en el bienestar de los pacientes que suelen llegar estresados a buscar tratamiento.

DISTINCIÓN DE HONOR | REFORMAS Y REMODELACIONES 7A | RESIDENCIA EL BERMEJAL | ÁLVARO CAMBEFORT

Calle Capirita, El Valle de Antón, Provincia de Coclé

Llamó la atención la perfecta integración de la nueva vivienda con proyectos de otras épocas diseñados por la misma firma. Materiales y formas perfectamente asociadas, en un entorno natural silvestre de El Valle de Antón, que con sutileza se conecta a través de un paisajismo artificial más ordenado.

DISTINCIÓN DE HONOR | PAISAJISMO 9C | TUPPER BUILDING | PATRICK DILLON

Calle Luis Felipe Clement, Ancón, Provincia de Panamá

Es una ingeniosa solución a un problema de conectividad entre los edificios del Instituto Smithsonian y que provee protección a la lluvia sorteando grandes desniveles y destacando el ambiente tropical existente con aportes paisajísticos muy creativos. Llamó la atención que es un proyecto que no se podía construir con un plano, era vital la presencia del arquitecto durante toda la obra para garantizar la calidad que se observa.

LIVING IN
THE
KITCHEN



“Made in Germany” es parte de nuestro éxito.

Sinónimo de calidad extraordinaria, de variedad y servicio, de fiabilidad y continuidad. 29 programas, 183 colores de frentes y 15 colores de carcasa.

nolte[®]
KÜCHEN


creativ
COCINAS

+507 345-3599

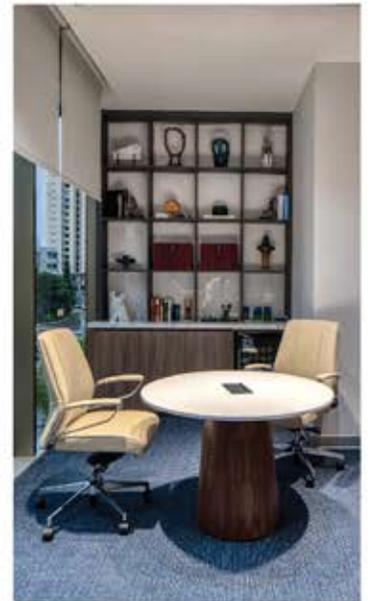
WWW.CREATIVCOCINASPANAMA.COM

@CREATIVCOCINASPANAMA



**FABRICACIÓN
A TU MEDIDA**
para proyectos comerciales

www.decolosal.net



+507.275.5050

info@decolosal.com.pa

   **@decolosalpty**

Av. Federico Boyd y Calle 48, Bella Vista, Edif. Versailles

Selección de la Obra Excelsa por el Jurado Calificador

Es difícil juzgar un edificio... y lo es más cuando se debe promover sobre muchos otros que ya han sido juzgados con mucha dificultad. Los tres jurados somos diseñadores con criterio formado, pero en constante aprendizaje. Una vez le preguntaron a Wright ¿cuál era su mejor obra?, y él respondió... la próxima.

En general, el debate del MOA 69 estuvo lleno de tino y entusiasmo, revivimos nuestros primeros pasos en esta hermosa carrera cuando veíamos sustentar obras de jóvenes y prometedores arquitectos, así como escuchábamos a las obras hablar, por sus hoy, "progenitores ranqueados"; esta cualidad de escuchar las obras hablar, sólo se logra con el kilometraje.

Para la obra Excelsa logramos coincidir los tres en conceptos que creíamos vitales para llegar a los niveles que su título profesa...

- Toda obra de arquitectura que no exprese serenidad es un error.
- Tiene que proporcionar un sentido de totalidad e integridad.
- Los límites entre la presencia y la ausencia deben estar claros.
- Tiene que promover una acción colectiva: la ciudad.
- Que esté libre de miedos, y optimista con el futuro.

La obra Excelsa escogida por el jurado no es que tenga más méritos que las otras que fueron seleccionadas como Obras Magnas, pero sí que tiene estos méritos especiales que la hacen Excelsa.

La obra Excelsa del MOA 69 seleccionada es MMC RESIDENCES, diseñada por el Arq. Eduardo Quintero, Categoría: Edificios de Apartamentos.

Su calidad arquitectónica es sobresaliente, la funcionalidad y estética magistralmente resuelta. Su sobriedad es una virtud rara vez vista en un edificio de esa escala. Llamó la atención la gran capacidad del detalle que evidencia la presencia constante e intensa del arquitecto durante la obra.





MMG RESIDENCES

OBRA EXCELSA

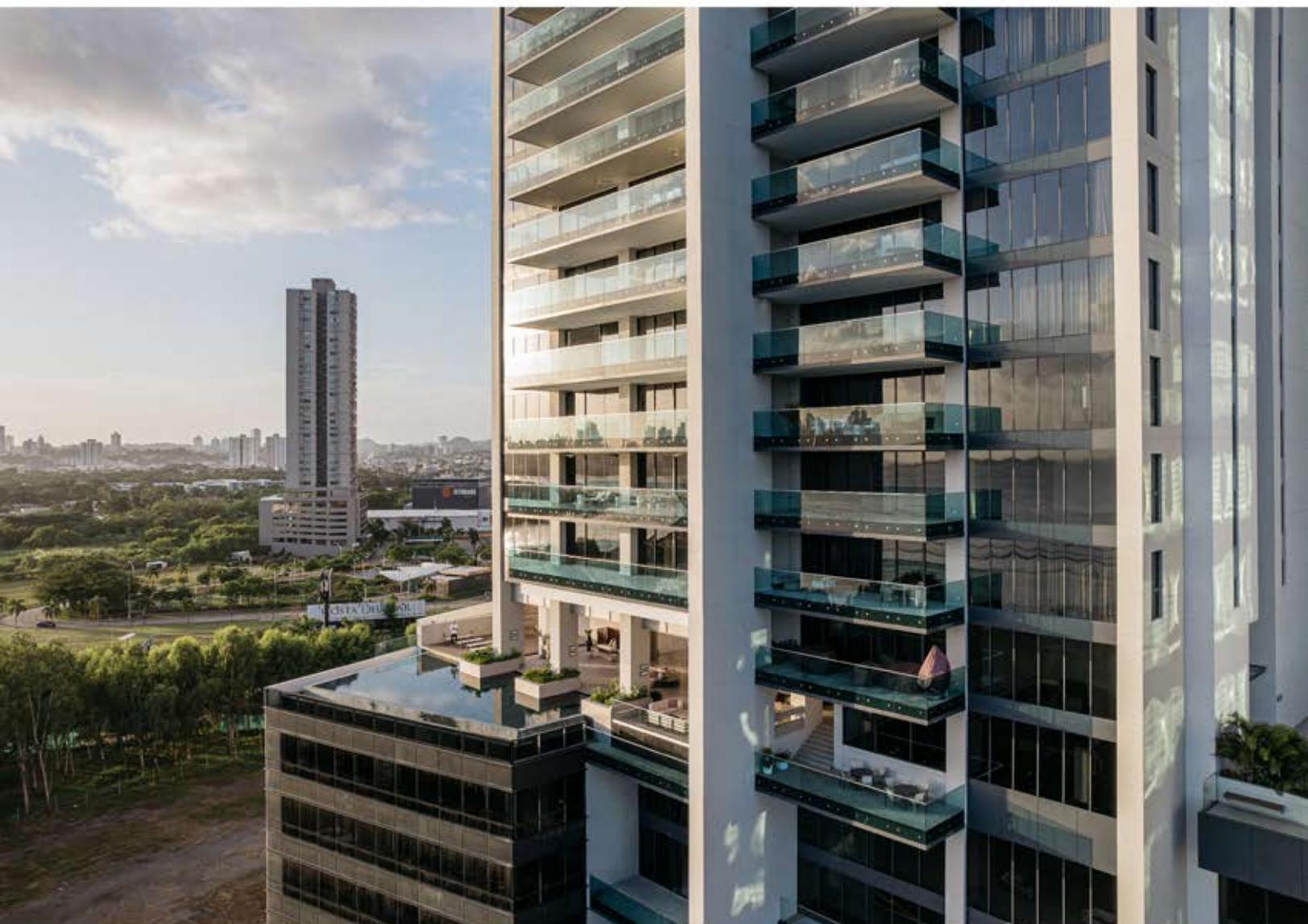


FPA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos



PREMIOS
MOA

OBRA EXCELSA Y PREMIOS MAGNO



MMG RESIDENCES

PREMIO MAGNO Y OBRA EXCELSA
Categoría Apartamentos - 2C

Arq. Eduardo Quintero

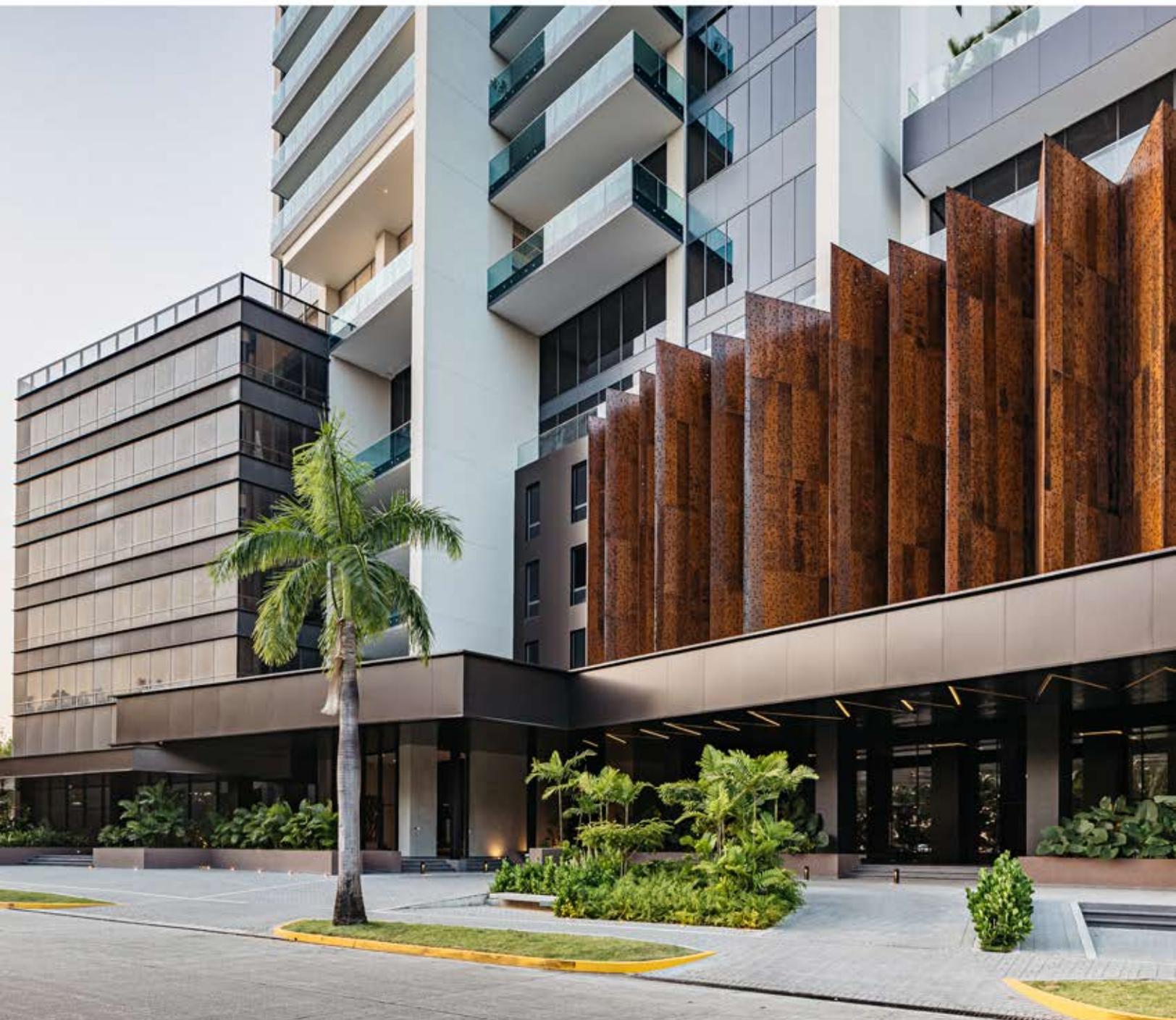
La torre de 35 pisos que se presenta en este concurso se erige como un símbolo de innovación, lujo y sostenibilidad en la arquitectura panameña. Esta imponente estructura no es solo un edificio residencial de alta gama, sino una intervención arquitectónica integral que redefine el concepto de urbanismo responsable, diseño funcional y elegancia moderna. Cada uno de sus aspectos —conceptual, funcional, formal y técnico— ha sido cuidadosamente considerado para crear una obra que no solo responde a las demandas de la vida contemporánea, sino que también aporta un nuevo paradigma en la forma de vivir y construir en las ciudades panameñas.



Desde el inicio del proceso de diseño, el enfoque conceptual del proyecto se centró en una idea clara: la integración del lujo residencial con los principios de sostenibilidad y uso mixto, todo dentro del contexto urbano dinámico de Panamá. La torre está concebida para ofrecer un producto arquitectónico de alta gama, con un toque metropolitano, mientras se respeta y responde al entorno tanto natural como construido.

El concepto de uso mixto es uno de los pilares que sustentan esta obra. La torre no es simplemente un edificio

residencial, sino una comunidad vertical que incorpora diversos programas y servicios para enriquecer la vida de sus habitantes y sus alrededores. Con una planta baja densamente comercial que incluye restaurantes, tiendas y servicios básicos, el edificio proporciona una experiencia de vida autosuficiente donde los residentes pueden satisfacer sus necesidades diarias sin salir del recinto. Esto no solo aumenta la calidad de vida, sino que también promueve la eficiencia energética al reducir la dependencia de vehículos y viajes innecesarios, contribuyendo a un entorno urbano más sostenible.





Además, el proyecto se enmarca en la filosofía de crear un impacto mínimo en el entorno. Al estar ubicado en una zona con vistas privilegiadas tanto hacia el Océano Pacífico como hacia la ciudad de Panamá, se priorizó la orientación y el diseño del edificio para maximizar las vistas, mientras se minimizan las sombras proyectadas sobre edificios vecinos. Este enfoque demuestra un respeto consciente por el entorno urbano y natural, haciendo que el edificio se integre de manera armónica en el paisaje existente.

Funcionalmente, el proyecto ha sido diseñado para ofrecer una experiencia de vida que se adapte a las exigencias de la vida urbana moderna, brindando soluciones inteligentes para mejorar el confort y la calidad de vida de sus residentes. Las unidades están distribuidas de manera eficiente, con solo dos apartamentos por piso, lo que garantiza privacidad, tranquilidad y exclusividad. Las unidades varían entre tres y cuatro habitaciones, ofreciendo flexibilidad para distintos tipos de familias y estilos de vida, mientras que los penthouses brindan un nivel de lujo sin precedentes en los niveles más altos de la torre. El uso mixto en su diseño también desempeña un papel clave en la funcionalidad del edificio. Al incluir una planta

baja comercial con servicios esenciales y restaurantes, se crean espacios vibrantes que fomentan la interacción social y promueven la actividad comercial. Esta configuración no solo beneficia a los residentes, sino también a la comunidad circundante, lo que convierte a la torre en un núcleo de actividad dentro de su vecindario.

A nivel de los servicios, la torre está equipada con tecnología de vanguardia que maximiza la eficiencia energética y el ahorro de recursos. Esto incluye sistemas avanzados de control de iluminación por sensores de presencia, así como equipos de climatización y electrodomésticos certificados con Energy Star. Estos sistemas no solo mejoran el rendimiento funcional del edificio, sino que también contribuyen a la sostenibilidad y la reducción de la huella de carbono.

El enfoque formal del proyecto combina estética y funcionalidad de manera fluida, creando una torre que es tan hermosa como eficiente. La forma de la torre responde a las demandas de maximizar las vistas y la luz natural, con amplios ventanales que permiten a los residentes disfrutar de panorámicas ininterrumpidas del océano y la ciudad. El diseño de la fachada, con sus líneas limpias y su juego de

texturas, evoca un sentido de modernidad y lujo sin ser ostentoso. Se utilizó una paleta de materiales que refuerzan el carácter metropolitano de la obra, con acentos de vidrio y aluminio que reflejan la luz y añaden dinamismo a la estructura.

La verticalidad de la torre se enfatiza a través de un diseño escalonado en su parte superior, donde se encuentran los cinco lujosos penthouses. Esta disposición crea una silueta única en el skyline de la ciudad, otorgando a la torre una presencia distintiva en el paisaje urbano. El diseño formal no solo busca la belleza visual, sino que también se ha desarrollado con un enfoque práctico para maximizar la funcionalidad del espacio interior.

En el interior, las unidades están diseñadas con un enfoque abierto y flexible. Los planos de planta permiten una disposición fluida de los espacios, con áreas comunes generosas y balcones que amplían las zonas de estar hacia el exterior, integrando el entorno en la vida cotidiana de los residentes. Cada detalle en el interior ha sido cuidadosamente seleccionado para reflejar una atmósfera de lujo, con acabados de alta calidad y un diseño interior moderno.

Técnicamente, la torre destaca por su compromiso con la sostenibilidad y la eficiencia energética, como lo demuestra su prestigiosa certificación LEED GOLD, otorgada en abril de 2023. Esta certificación no solo representa un logro significativo para el proyecto, sino que también lo posiciona como un referente en la arquitectura sostenible en Panamá.

Uno de los aspectos técnicos más destacados del proyecto es su enfoque en la optimización energética. La torre está equipada con un sistema de climatización de alta eficiencia que reemplazó al sistema anterior, logrando un significativo ahorro en el consumo de energía. El uso de luminarias de bajo consumo y el control de espacios mediante sensores de presencia garantizan que la energía se utilice de manera eficiente en todas las áreas comunes.

Otro elemento clave es la gestión del agua. El edificio cuenta con artefactos de bajo consumo de agua, lo que contribuye a la conservación de este recurso vital. Además, se incluyó un sistema de almacenamiento y recolección de agua de lluvia, que permite reducir la demanda de agua potable para usos como el riego y la limpieza de las áreas comunes.

El proyecto también se distingue por su enfoque en el manejo de residuos. Durante la construcción, se implementó un plan de gestión de residuos que aseguró la correcta separación y reciclaje de los materiales. Una vez operativo, el edificio continúa con este enfoque mediante la instalación de áreas designadas para el reciclaje, fomentando una cultura de sostenibilidad entre los residentes.



El uso de materiales reciclados y de bajo contenido de compuestos volátiles orgánicos (COV) en la construcción del edificio también ha sido una prioridad técnica. Estos materiales no solo mejoran la calidad del aire interior, sino que también reducen el impacto ambiental de la construcción, asegurando que la torre sea un espacio saludable para sus ocupantes.

La torre representa un importante avance en la arquitectura panameña, tanto por su diseño innovador como por su enfoque sostenible. En un contexto donde la urbanización rápida muchas veces sacrifica la calidad ambiental y el bienestar de los residentes, este proyecto muestra que es posible crear espacios de lujo y alta calidad que sean responsables con el medio ambiente y con la comunidad.

Al obtener la certificación LEED GOLD, el proyecto establece un nuevo estándar para la arquitectura sostenible en Panamá, demostrando que las soluciones tecnológicas y de diseño pueden ir de la mano con el lujo y la funcionalidad. Además, la integración del uso mixto dentro del edificio refleja una evolución en el pensamiento arquitectónico, donde los espacios urbanos se convierten en entornos multifuncionales que enriquecen la vida de sus habitantes y fomentan una mayor interacción con la comunidad.

Finalmente, el proyecto destaca como un ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede ser un catalizador para la innovación y el desarrollo urbano responsable. Su contribución a la arquitectura panameña no radica únicamente en su forma imponente o en su lujo, sino en la manera en que equilibra las demandas de una vida metropolitana moderna con el respeto por el medio ambiente y el bienestar de sus habitantes.



EDUARDO QUINTERO

Arquitecto destacado con una maestría en Arquitectura de la Universidad de Cornell y estudios de posgrado en Yale y Harvard.

Antes de cofundar Forza Creativa, colaboró con el reconocido arquitecto César Pelli, contribuyendo a la realización de numerosos proyectos icónicos en todo el mundo.

El compromiso de Eduardo con la excelencia en la arquitectura y su activa participación en el avance del campo a nivel global a través de Pertanto y la Representación Latinoamericana del NYCAB destacan su dedicación a moldear el entorno construido e inspirar a las futuras generaciones de arquitectos.





CASA ANDREA

PREMIO MAGNO
Categoría Unifamiliar - 1B

Arq. Óscar Díaz Díaz

Casa Andrea, residencia del arquitecto Óscar Díaz, se destaca por su creatividad, funcionalidad y respeto por el entorno. Ubicada en Parque Lefevre, Ciudad de Panamá, la vivienda reintegra la luz natural a través de tragaluces estratégicamente ubicados. La distribución en tres bloques optimiza el espacio: el primero alberga estacionamientos y áreas de servicio, el segundo un patio interno de doble altura, y el tercero las áreas de trabajo y descanso. El jardín y la estética mediterránea, con materiales locales como piedra y ladrillo artesanal, crean un ambiente armonioso. La selección de materiales busca belleza, funcionalidad y durabilidad, como el mármol en pisos y la madera natural en la planta alta. Los muebles a la medida complementan la arquitectura y añaden calidez. Casa Andrea es un hito en la arquitectura panameña por su innovación, atención al detalle y respeto por lo local. Trasciende lo convencional para convertirse en una celebración de la vida, la luz y la belleza.





321





ÓSCAR DÍAZ DÍAZ

Arquitecto en Panamá con educación y experiencia laboral internacional. Posee una licenciatura en Diseño Ambiental de la Universidad de Texas A&M y una maestría en Arquitectura de la Universidad de California, Berkeley. Óscar ha trabajado con reconocidas firmas a nivel internacional como BHDP Architecture y Gensler. En 2014, regresó a Panamá y fundó DIAZ DIAZ, especializándose en diseño arquitectónico y ambiental. Su experiencia en planificación maestra, diseño esquemático, desarrollo de diseño y documentación de construcción lo convierten en un arquitecto valioso.





Estadio JUAN DEMÓSTENES AROSEMENA

PREMIO MAGNO
Categoría Reformas - 7B

Arq. Jorge Arosemena | Arq. Daniel Young T.
Arq. Rafael Watson | Arq. David Tapia

Restauración del edificio histórico Neo-Colonial
La restauración de este edificio se hará mediante la eliminación de todos los elementos discordantes que estén afectando su arquitectura original.

Reforzamiento de muros y estructuras que se integraran a las nuevas instalaciones. Salvaguardar todos los elementos decorativos originales (molduras, nichos, torreones, capiteles, coronaciones y detalles). Dar un tratamiento de consolidación y limpieza a las estructuras de concreto armado, reponer los encerramientos de puertas y ventanas.

La fachada, galería exterior y vestibulo existente se deben integrar a las nuevas instalaciones conformadas con galerías internas y las diferentes dependencias de servicio propias de un nuevo estadio de Baseball que cumplan con los parámetros actuales. Igualmente se contempla integrar el área exterior del edificio, incorporando la acera, calle y áreas verdes, formando un espacio visual que le dará realce a la propiedad y proporcione esparcimiento a los ciudadanos del área.

Diseño de un nuevo edificio que unirá e integrará los dos edificios históricos

Para construir este nuevo edificio, es necesario demoler el existente, el cual es totalmente discordante.

Se diseñará un edificio nuevo que integre en forma armónica franca y coherente ambos edificios, con sus respectivas galerías internas, dependencia de servicio y graderías independientes.

Este nuevo edificio debe de presentar una arquitectura contemporánea que logre la armonía mediante volumen, secuencia de vanos en la galería exterior, colores y líneas horizontales que nos den la integración del conjunto, mostrando los diferentes estilos.

Diseño de un nuevo edificio lateral al neo-colonial

Este edificio está ubicado, sobre la avenida Luis Felipe Clement:

Los requerimientos de diseño de este edificio son iguales que el anterior.

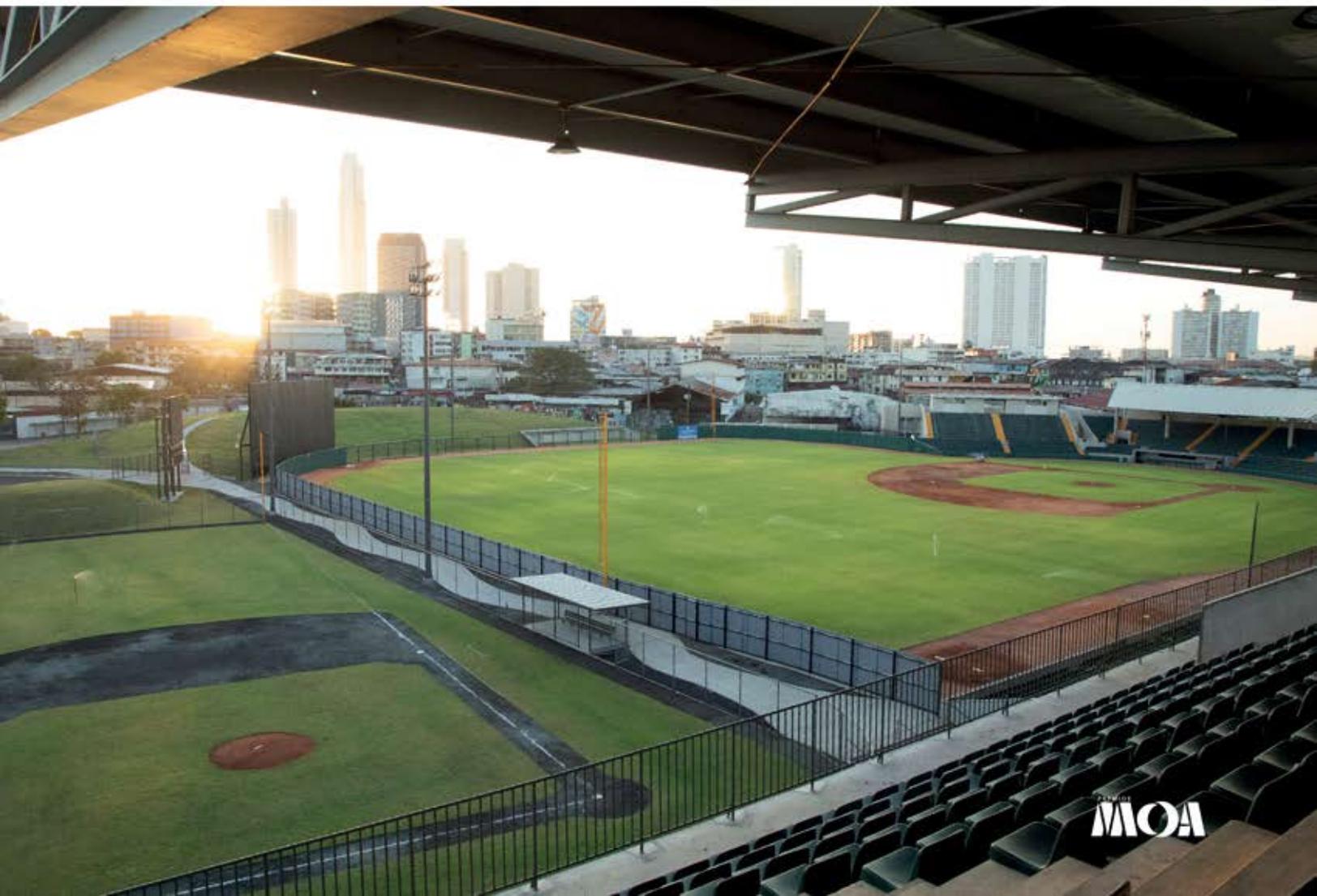
Se continuará con la galería exterior prolongando el edificio neo-colonial en forma armónica, franca y coherente, con sus respectivas galerías internas, dependencias de servicios etc. Los trabajos de restauración arriba citados al igual que los diseños de fachada de los edificios nuevos, deben ser responsabilidad de los arquitecto (s) restauradores del consorcio.

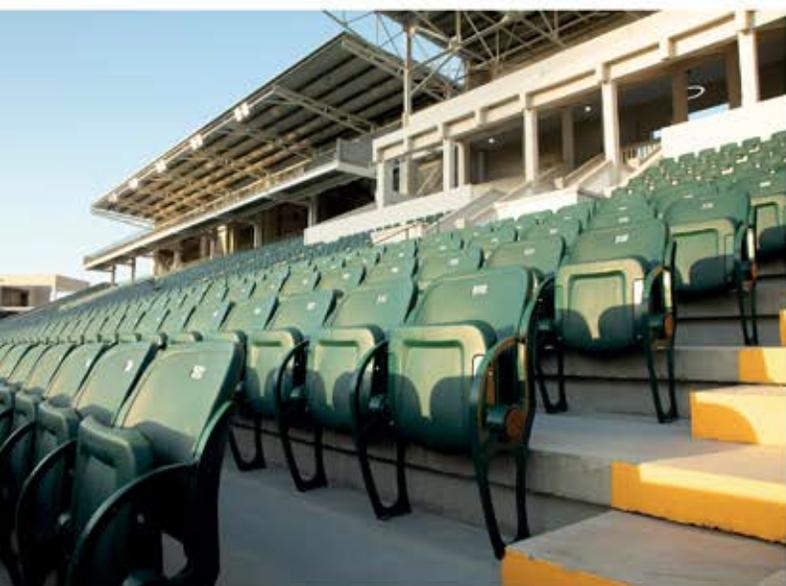
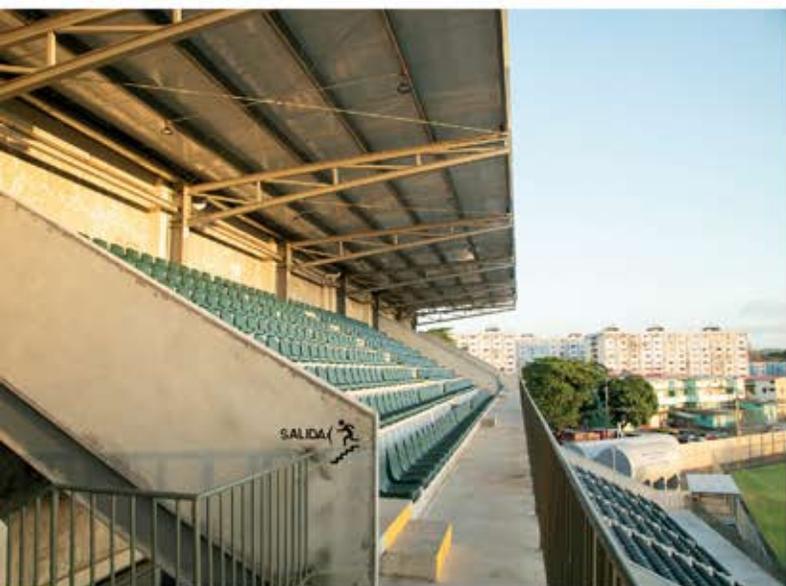
Ampliación y modernización de las nuevas instalaciones deportiva

Generalidades

La restauración y construcción del nuevo estadio de Baseball Juan Demóstenes Arosemena, se acondicionará a un globo de terreno que actualmente ocupa las instalaciones existentes. Este lote está ubicado entre la avenida Luis Felipe Clement, calle Q, Avenida 4o norte y calle 31 oeste, corregimiento de Curundú, distrito de Panamá, Provincia de Panamá. El área de este lote es de 40,818.361 M² aproximadamente.

El desarrollo general del proyecto, establece un eje entre el estadio y el campo de juego infantil, creando una alameda verde, que comunica la plaza posterior del proyecto, con las instalaciones del estadio. Este eje une visualmente el kilómetro "0" de nuestro país con el estadio. El mismo está situado en el sector de la Cresta, a una distancia aproximada de 1 kilómetro. Este nuevo estadio debe tener una capacidad para 7,000 personas sentadas en butacas individuales, un campo de juego que cumpla con los reglamentos oficiales y un estacionamiento vehicular con un total de 220 plazas.





PROPUESTA

Esta propuesta de diseño se basará en los requisitos del programa presentado por PAN DEPORTES, bajo normativas internacionales, con un equipamiento deportivo con los mejores estándares de calidad para nuestra comunidad. Propuesta que debe ajustarse al presupuesto considerado por la institución. Las nuevas instalaciones, deben integrarse a las fachadas históricas y a las nuevas fachadas propuestas por los arquitectos restauradores, tomando en cuenta sus accesos, vestíbulos y distribución de las galerías exteriores.

Debido a la capacidad del estadio, es necesaria una infraestructura apropiada para dotar de servicios adecuados al público asistente. El proyecto en general se ha distribuido en la integración de 4 módulos de edificios, dos históricos y dos propuestos, para cubrir con todo lo concerniente a las instalaciones físicas del estadio, además se contempla un campo de Baseball infantil con sus propias instalaciones y graderías. En la parte posterior hacia la calle 31 oeste, se ubicará una plancha de estacionamientos con capacidad para albergar 220 autos cuyo acceso es a través de la calle 31 oeste, a continuación hacia la avenida Luis Felipe Clement, se ha contemplado un área verde con sectores pavimentados y bancas, conformando una plaza abierta para esparcimiento y deleite de los ciudadanos.

Descripción general para el proyecto: restauración, ampliación y modernización del estadio Juan Demostenes Arosemena

Tanto los estacionamientos como la plaza estarán delimitadas por una cerca de herrería que permita la seguridad y transparencia del espacio. El conjunto en general, tendrá dos frentes principales, uno hacia la avenida Luis Felipe Clement y la otra hacia la rotonda de calle Q y avenida 4o norte, ambos frentes tendrán plazoletas que se integrarán con las fachadas de los edificios mediante pavimentos, texturas y color.

Las nuevas estructuras del estadio, referente a muros, cubiertas, graderías y campo de juego, serán claramente identificables y su disposición será lo más funcional y práctico posible.

ESTADIO

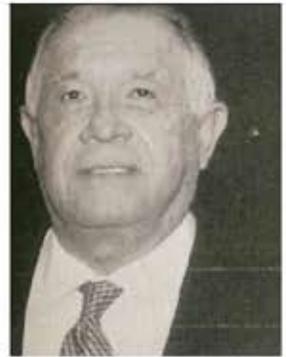
Se ha considerado aplicar todas las normativas internacionales tales como graderías con sus dimensiones requeridas, con fácil acceso a través de rampas con inclinaciones apropiadas para personas discapacitadas. En el nivel 000, estarán las galerías exteriores, vestíbulos y accesos. Además se ubicarán las instalaciones administrativas, espacios para conferencias, salón de la fama, galería histórica, áreas dug out y club house para cada uno de los equipos. Las instalaciones cuentan con área de depósito de mantenimiento, espacios techados para autos de directores y demás servicios solicitados según el programa.

ARQ. JORGE AROSEMENA

Obtuvo su licencia, en Arquitectura, en la Universidad de Panamá en 1971. Realizó sus estudios especializados en restauración de monumentos y sitios históricos en el Instituto de Cultura Hispánica en Madrid España, auspiciados por la Organización de Estados Americanos (OEA) en 1972 y 1977. Durante 10 años laboró en el Ministerio de Obras Públicas (MOP), llegando a ocupar el cargo como director de Mantenimiento de edificios Públicos. Desde 1980 ejerce la profesión en forma continua e independiente, conformando la Sociedad de Diseños y Construcciones, Arosemena, Yap y Asociados S.A. En 1987 forma la compañía Arquitecto Arosemena y Asociados S.A.

Ocupó la presidencia del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Históricos (ICOMOS) capítulo de Panamá en el periodo de 1995 a 1996.

Obtuvo premios "Las mejores obras de Arquitectura" categoría restauración auspiciado por el Colegio de Arquitectos y por la Sociedad Panameña de Ingeniería y Arquitectura.



ARQ. DANIEL YOUNG T.



Realizó estudios de arquitectura en Buenos Aires (Argentina), Ciudad de Panamá y Nueva York (USA). En 1999, a través del programa de becas "Fulbright" de la Embajada de Estados Unidos en Panamá, realizó un Master in Preservation Studies en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans, USA), graduándose con la distinción del "Dean's List for outstanding academic achievement". Con más de 20 años de experiencia ininterrumpida en proyectos de restauración, rehabilitación y adaptive reuse, ha recibido (individualmente o en proyectos de autoría compartida) 6 premiaciones en el marco del Concurso de Mejores Obras (MOA) del Colegio de Arquitectos (COARQ) de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA).

Por otro lado, el Arq. Young ha sido escogido por los Organismos Consultivos de la UNESCO para formar parte de la "Red de Expertos en Temas de Patrimonio Mundial para América Latina", realizando misiones internacionales y/o evaluaciones técnicas en países de la región a través de consultorías, sobre Patrimonio Mundial, solicitadas por el ICOMOS Internacional.

ARQ. RAFAEL WATSON

Egresado de la Universidad Santa María la Antigua, en Panamá. El Arq. Watson ha participado en capacitaciones y talleres de diferentes especialidades: LEED Core Concepts & Strategies, en Denver, Colorado.

The Walkable City, Harvard Graduate School of Design, en Cambridge, MA. The Future of Retail, Harvard Graduate School of Design. Towards Smarter Cities, Harvard Graduate School of Design.

COVID-Safe streets Now, Harvard Graduate School of Design.

Ha sido galardonado en tres ocasiones por la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos, entre esas con el premio "Obra Excelsa del Año" con el proyecto Nueva Sede del Tribunal Electoral; edificación también seleccionada para la exposición "Atlas of The Unbuilt World" en el London Festival of Architecture, en Londres, UK.

Su proyecto relevante más reciente es la Rehabilitación Urbana de Via Argentina, en conjunto con el Parque Andrés Bello y la Plaza de Einstein.



ARQ. DAVID TAPIA



Graduado de Arquitecto Estructural por la Universidad Santa María la Antigua en Ciudad de Panamá (2005), tomó cursos de posgrado en "Urban Strategies" de la Universität für Angewandte Kunst en Viena con Jeffrey Kipnis y Wolf Prix (2005). Obtuvo un posgrado en Docencia Superior y debido a su interés en urbanismo asistió al curso "Walkable City" dictado por Jeff Speck en Harvard Graduate School of Design (2015).

David es profesor de Diseño Arquitectónico en la Universidad Santa María la Antigua y de Taller de Diseño en ISTMUS- Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe desde el 2006. Fue socio fundador y Arquitecto Principal de la firma Tapia Watson Arquitectos por 10 años antes de fundar DTIOA. Fue parte de la Exhibición de Jóvenes Arquitectos de Panamá (JAP) curada por el Arquitecto Juan Herreros en el 2013. Ese mismo año, participó en la exhibición "Atlas of the Unbuilt World" del London Festival of Architecture con el proyecto de la Nueva Sede del Tribunal Electoral.



Centro de **ARTE Y CULTURA** de Colón

PREMIO MAGNO
Categoría Restauración 8

Arq. Joel Ceras Fruto | Arq. Jaime Ventura Álvarez
Arq. Jaime Ventura Cervera

Desde el punto de vista urbanístico, el desarrollo se proyecta de forma completa en la Manzana 191. Allí se ubica el conjunto de edificios donde una vez funcionara el Colegio Abel Bravo de la Ciudad de Colón. Bloque urbano de forma rectangular, rodeada por dos calles, la 12 y 13, y dos avenidas, Roosevelt y Gorgas. Permanecen allí estructuras originales referentes a dicho conjunto educativo, que incluyen los Pabellones principales con sus Patios, el Gimnasio, la Capilla y la Marquesina que fueron motivo de estudios para hacerlos parte integral de la propuesta, mediante criterios de conservación de valores arquitectónicos, en vista de su calidad de Monumento Histórico Nacional, según la Ley 249 de noviembre de 2021 que modificó la Ley 47 de agosto de 2002 que declara Conjunto Monumental el Centro Histórico de la ciudad de Colón.

El Ministerio de Cultura solicitó complementar dichas edificaciones con nuevas infraestructuras culturales, que incluyeran edificios, plazas, estacionamientos y demás espacios, estableciendo una relación con la arquitectura de valor histórico existente mediante el tratamiento funcional, formal y paisajístico adecuado de las nuevas edificaciones.

El complejo es una obra original del Arq. Rogelio Díaz, cuyo diseño data de 1946 y construcción de 1948. Es una obra temprana de su producción y el estilo arquitectónico de los edificios originales lo enmarcan dentro de una transición entre la arquitectura proto-racionalista y el estilo racionalista internacional. Los edificios principales reflejan las pautas del racionalismo temprano, pero combinadas con elementos más tradicionales como el patio y cubiertas de tejas de arcilla. Sin embargo, la total ausencia de decoraciones aplicadas, las líneas rectas y su horizontalidad, que dominan la composición, son claras señas de su adhesión a los principios de la arquitectura racionalista. La sencillez extrema de las fachadas con grandes ventanales corridos que remarcan aquella horizontalidad al igual que los aleros corridos de concreto armado, material que se transformó en el principal de toda la instalación.

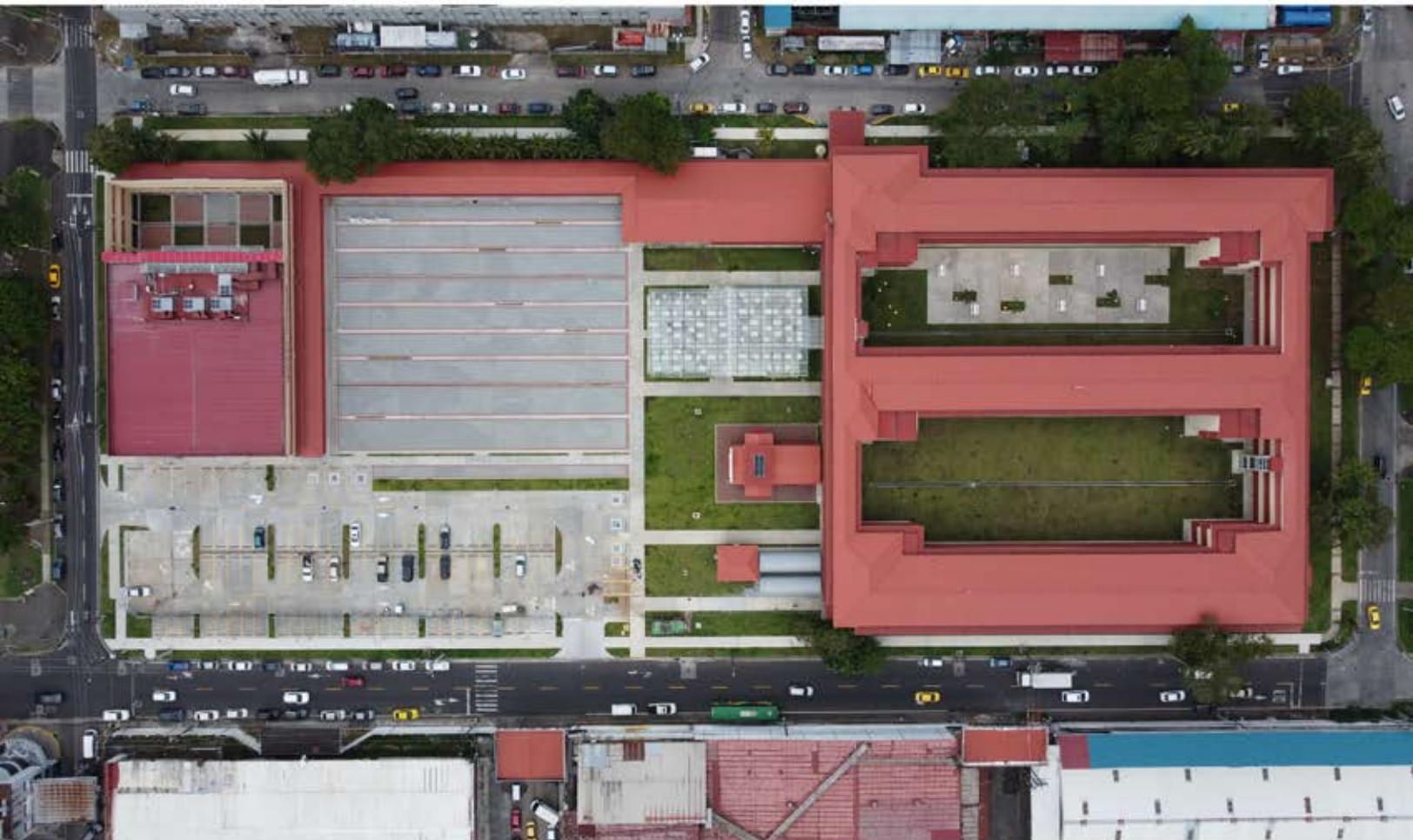
En el Gimnasio, un bloque cerrado sin grandes pretensiones formales, destacan los remates de forma escalonada de las paredes frontal y posterior de leve inspiración art decó revival. Por su lado, la capilla denota un estilo más ecléctico, fusionando elementos de aire neo-colonial español, especialmente por los detalles de la pared posterior con su remate de espadaña coronada con una cruz. Conjugados con incisos de bloques de vidrio en la pared posterior y el techo de losa, típicos del diseño art decó de la década de 1940. En términos generales, este último inmueble, contrasta con la sencillez casi minimalista del resto del conjunto, pero a su vez aporta una lectura distinta al planteamiento teórico de una instalación que respondería a un uso complementario del educativo.



El **criterio funcional** del Proyecto está determinado por la relación que deberán tener las distintas edificaciones del Conjunto con su entorno, entre ellas y como unidad independiente. Se resumen en una Relación Necesaria-Deseable-No Necesaria. La obra resultante deberá permitir una relación integral y eficiente de las edificaciones del conjunto.

El **criterio formal** del Proyecto está determinado por las formas arquitectónicas existentes que se caracterizan por limpias, geométricas y básicas, pertenecientes a la Arquitectura Moderna cuyo desarrollo prevalecerá. El criterio formal deberá procurar la recuperación y exaltación de las formas existentes y/o el contraste o continuidad armónica con nuevas formas.

El **Criterio Paisajístico** está determinado por la inserción de elementos que integran arquitectura y naturaleza tales como isletas, maceteros, jardines, plantación de especies y áreas verdes en general cuya disposición y diseño formara parte integral del conjunto.





ARQ. JAIME VENTURA CERVERA



Desde 1978, año siguiente de terminar sus estudios, se desempeñó en el campo de la arquitectura y la construcción hasta 1995 cuando fundó formalmente la empresa Ventura y Asociados Arquitectos que

años más tarde, con la vinculación de sus dos hijos (ambos arquitectos) se convertiría en una compañía familiar.

En el 2000 y a título personal, Jaime Ventura obtuvo el premio al mejor proyecto de renovación arquitectónica por su trabajo en la Casa Matriz del Banco Uno de Panamá y no mucho después la mención honorífica por el proyecto Club Ecuéstre de Coronado - Panamá.

En asoció con su hijo Jaime Nicolás, diseñaron el edificio Ventura Offices, sede de su compañía en la ciudad de Panamá, obteniendo el máximo reconocimiento: obra excelsa 2017 y dos años más tarde, recibieron el premio magno en la categoría residencial por el edificio The Towers, localizado en la calle 50 de la capital panameña.



ARQ. JOEL CERAS FRUTO

Graduado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá en 2007. Su interés y temprana incursión en proyectos de rehabilitación arquitectónica le permitió obtener la beca internacional de la Universidad de Sevilla y formarse en la Maestría en Arquitectura y Patrimonio Histórico durante los años 2009 y 2010. Desde hace más de una década, tras especializarse con un Posgrado en Docencia Superior, combina la práctica profesional con la enseñanza en la Universidad Tecnológica de Panamá y la Universidad Interamericana de Panamá.

Ha dedicado su carrera a la investigación y recuperación arquitectónica en el Centro Histórico de la ciudad de Colón, trabajando en el sector gubernamental con el Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial y otras entidades. En el sector privado, ha participado en la restauración de varios monumentos históricos de esta ciudad del caribe panameño.



ARQ. JAIME VENTURA ÁLVAREZ

Luego de obtener su Diploma en Estudios Generales y Licenciatura en Ciencias en 2000, fue admitido en la Universidad Virginia Tech para consolidar su dominio de la Idioma en Inglés. Regresó a Panamá un año después para estudiar en la Escuela de Arquitectura y Diseño en América Latina y el Caribe (ISTHMUS), donde se graduó bajo la tutela y dirección de arquitectos nacionales y extranjeros. Realizó su ejercicio profesional en el despacho del actual Presidente del Colegio de Arquitectos de Chile, Humberto Eliash, en la ciudad de Santiago.

Formó parte del equipo de arquitectos que desarrolló el diseño ganador del concurso Proyecto para la Universidad de Las Américas en Quito, Ecuador, construido en 2009. Una vez finalizados sus estudios, Jaime empezó a trabajar como arquitecto en la empresa de su padre: Ventura & Asociados Arquitectos.



Centro Deportivo LA BASITA

PREMIO MAGNO
Categoría Institucional - 5D

Arq. Jorge Luis Moreno Crossi

UBICACIÓN

David, Chiriquí, provincia de Panamá.

Capacidad y Espacios:

El Gimnasio La Basita es una arena multifuncional diseñada para albergar a 2000 personas en graderías, ofreciendo un espacio amplio y cómodo para los espectadores y participantes.

ENFOQUE CONCEPTUAL

El diseño del Gimnasio La Basita se centra en la integración de funcionalidad y estética, proporcionando un espacio que no solo cumple con los requisitos técnicos de diversas disciplinas deportivas, sino que también es visualmente atractivo y coherente con el entorno urbano. El uso de tonalidades verdes y grises en la fachada de ACM simboliza la conexión con la naturaleza y el dinamismo del deporte, mientras que las áreas con policarbonato aportan modernidad y transparencia al diseño.

FUNCIONALIDAD

La arena está equipada con un sistema de aire acondicionado central, garantizando un ambiente confortable para todas las actividades. El área de juegos interna incluye una cancha multiusos con un piso de tabloncillo profesional, adecuado para competencias de alto nivel. Además, el gimnasio cuenta con instalaciones adicionales como un gimnasio de fuerza, un ring de boxeo para prácticas y una cancha sintética exterior de 22m x 42m para fútbol. Estos espacios permiten la práctica de una amplia variedad de deportes y actividades físicas, fomentando el desarrollo del deporte en la comunidad.

DISEÑO FORMAL

La volumetría del Gimnasio La Basita es moderna y dinámica, con una fachada que combina paneles de ACM en tonos verdes y grises. Esta combinación de colores y materiales crea un efecto visual que resalta la estructura en su entorno. El uso de policarbonato en ciertas áreas de la fachada añade ligereza y permite la entrada de luz natural, mejorando la iluminación interior y reduciendo la necesidad de iluminación artificial durante el día.

ASPECTOS TÉCNICOS

Desde un punto de vista técnico, la obra destaca por su piso de tabloncillo profesional, que proporciona una superficie óptima para competencias deportivas. La inclusión de aire acondicionado central es crucial en un clima como el de Chiriquí, asegurando que las condiciones dentro del gimnasio sean siempre ideales para atletas y espectadores. La cancha sintética exterior complementa las instalaciones internas, ofreciendo un espacio adicional para la práctica de fútbol en un entorno seguro y bien mantenido.

CARACTERÍSTICAS VALIOSAS

El Gimnasio La Basita no solo es un espacio deportivo multifuncional, sino también un punto de encuentro comunitario que promueve la salud y el bienestar a través del deporte. Su diseño contemporáneo y la calidad de sus instalaciones lo convierten en un referente arquitectónico en la región. La obra contribuye significativamente al paisaje urbano de David, Chiriquí, y representa un avance importante en la infraestructura deportiva de Panamá, proporcionando un espacio de primer nivel para la práctica de deportes y eventos comunitarios.



DATOS GENERALES

NOMBRE OFICIAL DEL PROYECTO: Centro Deportivo La Basita

NOMBRE DE PROPIETARIO: PANDEPORTES

DIRECCIÓN DE PROPIETARIO: Ciudad Deportiva Irving Saladino, Juan Diaz, Panamá

REQUISITOS DEL PROGRAMA DEL DISEÑO: Estudio diseño, demolición, construcción y equipamiento de gimnasio la basita.

SOLUCIONES PROPUESTAS

DISEÑO MULTIFUNCIONAL:

Se creó un espacio que puede adaptarse para diferentes tipos de deportes y actividades recreativas, maximizando el uso del espacio disponible.

ACCESIBILIDAD

Nos aseguramos que el diseño sea accesible para personas de todas las edades y habilidades, incluyendo rampas, ascensores y baños accesibles.

ESTETICA E IDENTIDAD LOCAL

Se reflejan colores como elementos culturales y estéticos de la región de Chiriquí en el diseño arquitectónico para crear un sentido de identidad local y conexión con la comunidad.





ARQ. JORGE LUIS MORENO GROSSI

Arquitecto estructural con más de 15 años de experiencia en el diseño, construcción y gestión de proyectos arquitectónicos en Panamá.

Actualmente, me desempeño como Gerente General y Arquitecto Diseñador en MORGROSS TALLER DE ARQUITECTURA, donde he liderado importantes proyectos desde 2018. He tenido la oportunidad de colaborar con diferentes constructoras reconocidas en el país desarrollando proyectos tales como: Estadio José Remón Cantera, Centro deportivo La BASITA, Estadio de béisbol Justino Salinas, Estadio de Fútbol americano Emilio Royo, Estadio de béisbol Mariano Rivera, Mercado de Antón, entre otros.

La arquitectura es una pasión familiar, heredada por mi padre y primer profesor Luis Carlos Moreno. Cada proyecto lo enfrento con el compromiso de contribuir al crecimiento y mejora de la arquitectura en mi país, siempre buscando que Panamá tenga un desarrollo arquitectónico más sólido y de calidad.





CASA AMAL

PREMIO MAGNO
Categoría Unifamiliar - 1C

Arq. Everardo Espinosa De León

Los principales requisitos del programa de diseño fueron mantener espacios abiertos, ventilados e iluminados naturalmente y sobre todo no tener ningún elemento curvo. Que la madera y la piedra fueran los materiales predominantes en la arquitectura de la casa; y que el diseño conservara la esencia del rancho y la casa de habitaciones, y que además pudiera ser útil para eventos sociales y hospedaje privado.

Programa de diseño: Acceso principal con porta cochera, acceso secundario y de servicio con facilidad para personas de movilidad reducida, Sala, Salón Comedor, Cocina abierta, Terrazas, Área de asados, Lavandería, Baño de Visita, Cuarto de Servicio, Cuarto Eléctrico, Lobby, Sala de Estar, 4 habitaciones con baño, Habitación Principal con baño y Terraza privada, Cuarto de empleadas, Casa de celador, Cuarto de bombas y tanque de reserva de agua, patio de generación fotovoltaica.

SOLUCIONES PROPUESTA:

Se tomó la decisión de utilizar materiales existentes en la finca, piedras del río, madera teca de la reforestadora y nispero de la montaña.

Se instaló un sistema de Paneles Solares para proporcionar energía eléctrica a la casa.

Amal, "una historia de familia", donde convergen el Trabajo y la Esperanza. "Llegaron en toldas de campaña que muchas veces eran desprendidas de sus afinques por los ventarrones y lluvias nocturnas que daban paso a mañanas soleadas perfectas para explorar y darse un chapuzón en el río. Los cinco hijos de Juan y Julieta fueron creciendo a la par de la plantación de teca, ora descubriendo la naturaleza y celebrando Navidades con los niños del área, ora quejándose de las picadas de las coloradillas. Veintinueve años han pasado desde que La Esperanza pasó a manos de la familia Fábrega de Diego, justo en septiembre de 1995, tiempo suficiente para que los tecas que allí nacieron regalaran su madera para la obra que hoy presento."

En Amal, se respira la historia de la familia Fabrega - De Diego, de sus sueños y esperanzas. Sueños que se forjaron a la luz de las guarichas, entre paredes de quincha, bajo un techo de paja sólidamente sostenido por horcones de nispero, del viejo rancho y la casa de habitaciones, hoy reemplazados por unos un poco más robustos. Son los elementos de la estructura existente y que inspiran la nueva construcción.

El nuevo edificio debía cubrir los requisitos de tener amplios espacio abierto e iluminados naturalmente y áreas claramente definidas: las áreas sociales y un área privada para las habitaciones. Decidimos entonces crear una nave de gran altura para ubicar la sala, el salón comedor, el salón de billar y la cocina en un solo espacio abierto para copiar la sensación de aquel rancho de pencas de gran altura; sensación que se acentúa con los ventanales y puertas plegables que se abren a las terrazas y balcones perimetrales y que se amplifica dándole vistas a las montañas y áreas de jardín que rodean la vivienda.

Entre los elementos que caracterizan la vivienda, sobresale el corredor central con techo acristalado que actúa de eje central e inicia en la fachada frontal,





atravesando interiormente la casa, la distribuye en dos partes y que también cumple la función de proporcionar luz natural a los espacios en su parte más interior; y termina en la fachada posterior. Este corredor central está definido por dos muros de madera semi abiertos que brindan privacidad a ambos lados de este. La casa es un volumen compacto y sobrio que encierra todo el programa de diseño y que muestra la estructura de madera vertical y horizontal de columnas y vigas acentuando lo perentorio de la construcción y forman un pórtico profundo a la vez que protegen los ventanales de la lluvia y proporciona agradable sombra.

A la casa se accede por un camino ondulante realizado en piedra y rodeado de plantas que al transitarlo nos revela de a poco el proyecto, camino que llega hasta la puerta de acceso de la fachada principal donde nos recibe una escalinata con pasos y barandales en madera.

El programa interior se articula a través de este corredor central que divide la casa en dos partes bien diferenciadas, una con un patio interior privado rodeado de las habitaciones y la otra conformada por las áreas sociales y cocina, pero todas iluminadas por el gran tragaluz que es el techo del corredor central y que de manera escénica integra todo el conjunto interior.

Los espacios interiores son cálidos, blancos, con detalles en piedras y madera que acentúan los elementos que lo dividen, el salón está enmarcado por solidas paredes de piedra, pero visualmente integrados con el salón comedor, la cocina y la zona de barbacoa.

Las fachadas son sobrias, simples, sin mayores ornamentaciones, pero cada elemento claramente identificado, dándole importancia a la madera y a la piedra, materiales propios de la finca.





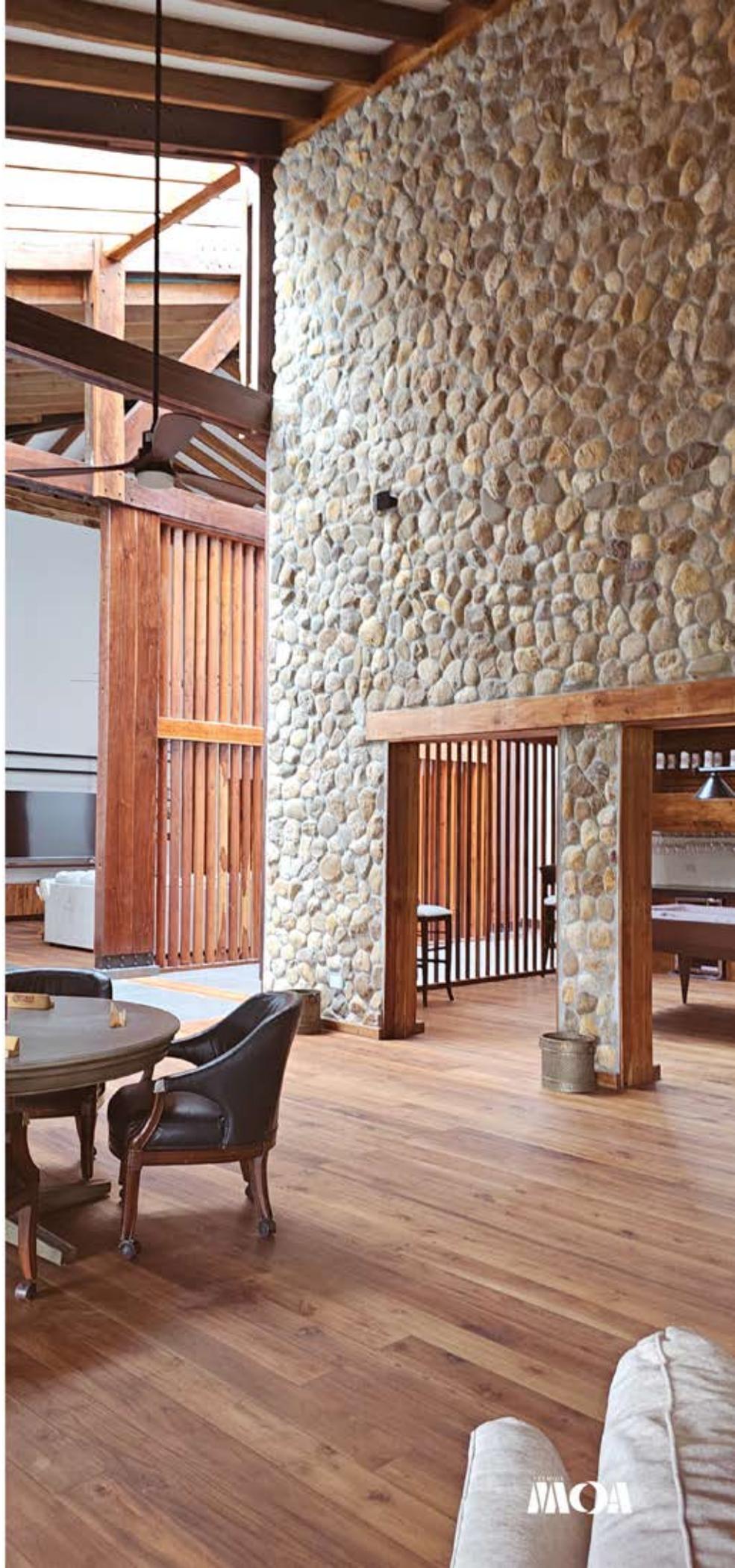
EVERARDO ESPINOSA DE LEÓN

Es graduado de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá en 1998, donde posteriormente obtiene el título adicional de Magister en Formulación, Evaluación y Administración de Proyectos del Sector Privado.

En su carrera profesional ha trabajado en el diseño y desarrollo de proyectos residenciales, vacacionales con casas de montaña y playa, institucionales, religiosos, comerciales, edificios residenciales y de oficinas en toda la República.

Actualmente ejerce el cargo de CEO y Director de A&D Design Group Panamá, empresa dedicada a brindar servicios de arquitectura, ingeniería y administración de proyectos de construcción.

Desde hace 10 años ejerce el cargo de Director de Four Promoción, S.A, empresa inmobiliaria dedicada al desarrollo y comercialización de proyectos inmobiliarias.





FPAA
Federación Panamericana
de Asociaciones de Arquitectos



PREMIOS
MOA

| DISTINCIÓN DE HONOR



EL BERMEJAL

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Reformas y Remodelaciones - 7A

Arq. Álvaro Cambefort

En el corazón del Valle de Antón, Coclé, República de Panamá, se encuentra El Bermejil, una residencia que fusiona la tradición arquitectónica local con las necesidades contemporáneas de confort y funcionalidad. Inicialmente una modesta casa de campo, El Bermejil ha evolucionado con una meticulosa remodelación y ampliación durante la pandemia, posicionándose como un icono de la arquitectura residencial regional.

La obra se organiza en varios módulos que dialogan armónicamente: la casa principal, una casa secundaria, una residencia para el cuidador y una expansión reciente que incluye áreas sociales, dormitorios, estudio, terraza, torre solárium, piscina, gimnasio y sauna. Este diseño modular maximiza el espacio en un terreno de casi 8,000 m², respetando las características naturales del entorno. Destaca la laguna generada durante la construcción como centro focal, integrándose con espejos de agua y fuentes existentes.

En términos funcionales, El Bermejil refleja atención a las necesidades familiares y dinámicas, con una distribución que promueve la interacción familiar y el disfrute del entorno natural. Formalmente, adopta elementos arquitectónicos tradicionales del valle y utiliza piedra local, asegurando una conexión estética y regional. La remodelación se enfocó en la sostenibilidad y la eficiencia energética, con tecnologías modernas para gestionar recursos y climatización.

El Bermejil no solo destaca por su funcionalidad y estética, sino por su contribución a la arquitectura panameña al integrarse armoniosamente con el paisaje y celebrar la conexión con la naturaleza. Es un ejemplo de diseño contemporáneo que establece nuevos estándares de calidad, confort y respeto por el entorno, enriqueciendo la experiencia de quienes lo habitan y visitan.







ARQ. ÁLVARO CAMBEFORT

Estudió Arquitectura en la Universidad de Panamá y cuenta con una Licenciatura en Arquitectura con honores y becas en la Universidad de San José, Costa Rica (1979). En 1980 funda Cambefort y Boza, S.A., prestigiosa firma en el campo del diseño y desarrollo de proyectos arquitectónicos. En la actualidad lleva a cabo su profesión en Costa Rica, Nicaragua, pero sobre todo en Panamá, en el desarrollo de diferentes proyectos tales como residenciales, apartamentos, edificios de condominios, locales comerciales, naves industriales, museos, escuelas, desarrollo inmobiliario y resorts.

Durante su carrera ha sido galardonado con 49 premios y 31 de mención de honor

"Residencial Punta Caracol" fue galardonado "Proyecto Sublime del Año", como el mejor proyecto arquitectónico en la República de Panamá en el año 2005 - Premios de arquitectura del Colegio de Ingenieros y Arquitectos de Panamá-SPIA.



Casa en las NUBES

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Unifamiliar - 1C

Arq. Ana Victoria Chiari
Arq. Eduardo A. Chiari

En la comunidad de Volcancito, arriba de Boquete en Chiriquí, allí donde se juntan las nubes a jugar con los árboles y las montañas; una valiente familia ciudadina decide luego del encierro de la pandemia, escapar de la ciudad y reinventar su manera de vivir regresando a la vida del campo, a la vida de la granja, cerca de la tierra y sus frutos, cerca de pesebres y corrales, rodeados de un inmenso cafetal.

El proyecto es un conjunto de edificaciones destinadas a convertirse en una 'casa granja' que cuenta con la residencia principal y otras edificaciones de apoyo como una cabaña de huéspedes, corrales con pesebres, laboratorios y dos viviendas para los colaboradores. También consta de diversas áreas para hortalizas, invernadero, apiario y grandes extensiones de plantaciones de café. Todo esto en un terreno ubicado a 1,500 SNM y con una pronunciada pendiente. La posición de la residencia principal sobre el terreno es paralela a lo largo del barranco cercano al norte, donde ocurren las vistas más importantes de las montañas. Mirando hacia ese fantástico paisaje se ubican los ambientes principales de la casa como la estancia, terrazas, comedor, cocina y recámara principal.

La obra está estructurada a lo largo de un eje central donde convergen todos los espacios de la casa; cada uno de ellos con su propia identidad espacial, o bien, cada uno es como una cabaña independiente adosada al eje longitudinal, con sus techos aislados a dos aguas. Estas estructuras individuales son cinco; la puerta cochera, la estancia central y terraza techada, recámara principal, el módulo de tres recámaras secundarias con su estancia familiar y el módulo de servicio (comedor, área de cocina, lavandería, depósitos y escalera). Debajo de la cocina y aprovechando el desnivel del terreno se desarrolló un apartamento completo e independiente para tener un espacio de desahogo adicional que consta de estancia y dos habitaciones para cuando esta numerosa familia se reúne allá en las nubes junto al café!

Este eje central es una losa plana de concreto que además de funcionar como elemento estructurador de los otros módulos descritos, sirve como un largo y extendido canal pluvial donde los techos de teja plana color grafito vierten sus aguas para alimentar diversos llorones de concreto que funcionan como fuentes de agua durante los usuales bajareques y constantes aguaceros. Estas aguas luego caen en unos receptáculos de concreto rellenos con piedras de río, desde donde se canalizan hacia los drenajes subterráneos correspondientes.



La configuración descrita, con sus edificaciones independientes, permite desarrollar grandes entradas de jardín, como bahías, que se introducen entre los módulos hasta el eje principal para resaltar la presencia del entorno, generando diversas transparencias con vistas a las flores de colores, plantas y el paisaje de las montañas con las nubes que van y vienen según la hora del día y la temporada. Un paisaje eternamente cambiante que nos recuerda ese ambiente de montaña que se respira en las faldas del volcán Barú.

El acceso principal a la residencia desde la puerta cochera nos lleva precisamente al vestíbulo de ingreso ubicado en el eje central, frente a una de las entradas del jardín, donde el paisaje enmarcado en la ventana nos recibe con sus fabulosas vistas de la montaña a lo lejos y con el colorido jardín en primer plano; ese jardín que serpentea alrededor de la casa rodeando cada uno de los diferentes módulos y que va entregando formidables vistas entre cada uno de ellos, haciendo presente desde casi cualquier ángulo y a lo largo de toda la residencia, la maravillosa naturaleza.

Para nosotros fue una oportunidad única, es muy inusual que una familia decida construir una residencia de campo acompañada de los elementos de una granja agrícola y pecuaria; producir alimentos naturales y de primera calidad para consumo de la propia familia, no es nada común en nuestro medio. Se requiere de mucha constancia y mucho corazón para cuidar todos los requerimientos de una granja activa, encargarse de las necesidades de los colaboradores, de un sin fin de cultivos y de las diversas especies de animales que requieren ser atendidas a diario, su salud, su alimentación, su ordeño. Las vacas no esperan...





ANA VICTORIA CHIARI

Recibió su Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Rice en Houston, Texas. Realizó prácticas profesionales en las oficinas de Michael Van Valkenburgh Associates, Inc. y en Marpillero Pollak Architects en Nueva York. Completó sus estudios de posgrado en el 'Graduate School of Design' de la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts obteniendo una Maestría de Arquitectura en Diseño Urbano (MAUD). Posteriormente obtuvo una Maestría de Negocios para la Arquitectura (MBArch) del IE University en Madrid.

Actualmente trabaja en Chiari Arquitectos S.A. donde se especializa en el diseño arquitectónico y de paisaje. Es miembro de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), del Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR) y de la Asociación Panameña de Arquitectos Paisajistas (APAPP).

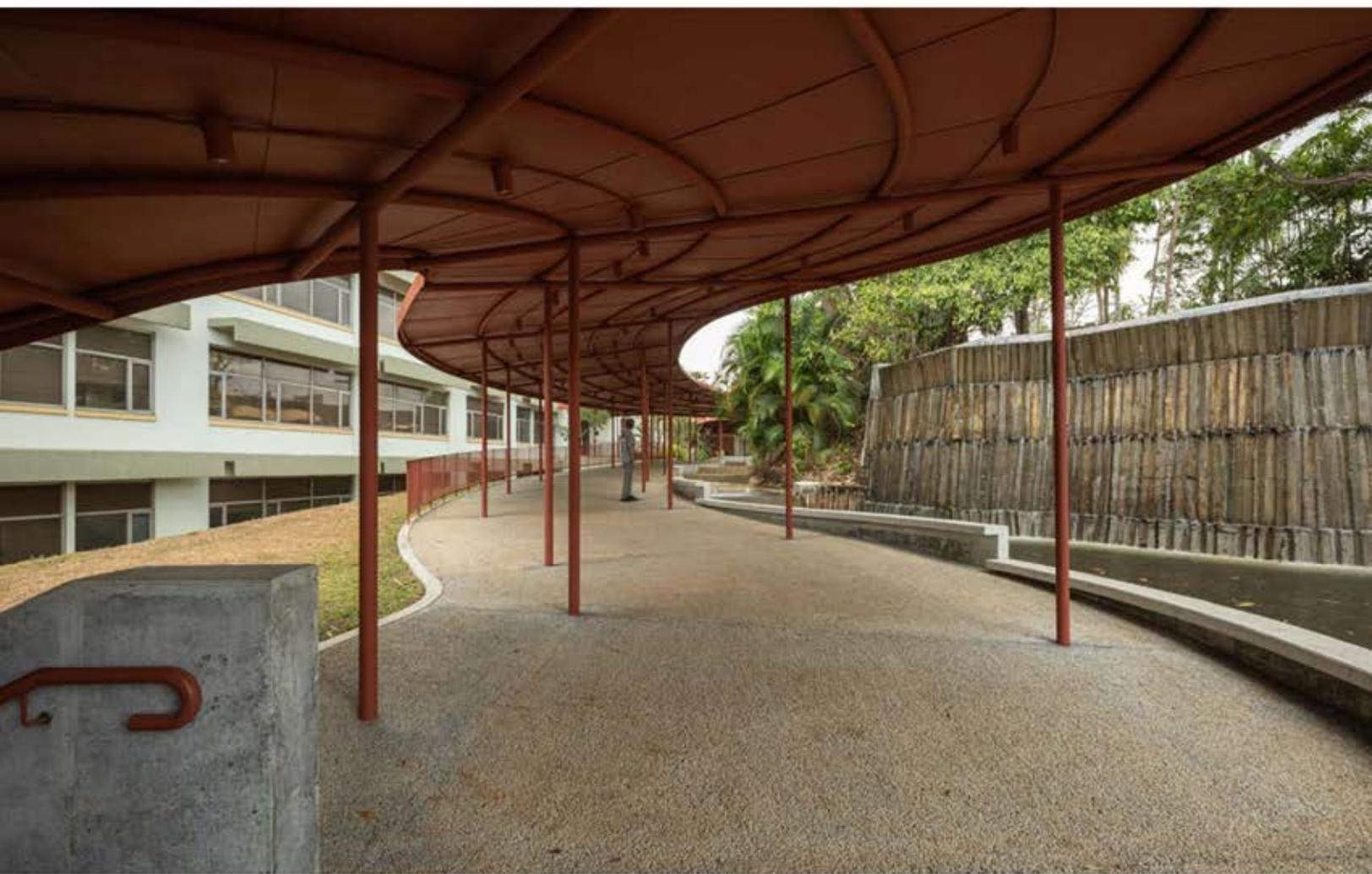


EDUARDO A. CHIARI

Se gradúa de arquitecto en el Guadalajara de los setentas en el ITESO-UNAM. Dedicado desde su regreso a Panamá al diseño arquitectónico, construcción de obras civiles, urbanizaciones y a la promoción inmobiliaria.

Presidente fundador del Consejo Nacional de Promotores de Vivienda (CONVIMENDA), Arquitectura Contemporánea S.A. y Chiari Arquitectos S.A. entre otras. Miembro de la Sociedad Panameña de Ingenieros y Arquitectos (SPIA), el Instituto Panameño de Arquitectura y Urbanismo (IPAUR) y de otras asociaciones culturales y de beneficencia. Viajero recurrente, entusiasta de las artes y amante de la naturaleza.





TUPPER BUILDING

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Paisajismo - 9C

Arq. Patrick Dillon

El Instituto Smithsonian de Investigaciones Tropicales (Smithsonian Tropical Research Institute- STRI) es una entidad de investigación científica del gobierno federal de Estados Unidos, con presencia en Panamá desde principios del Siglo XX. Es la única dependencia del Instituto Smithsonian, con sede en Washington, D.C., ubicada fuera de los Estados Unidos. Desde hace más de cien años se ha dedicado al estudio de la diversidad biológica de los trópicos. La sede de STRI en Panamá está ubicada en el Corregimiento de Ancón, en la Ciudad de Panamá.

Las instalaciones de la sede, conocida como el Centro Earl S. Tupper, están ubicadas dentro de un área ajardinada de aproximadamente 4 hectáreas. Estas instalaciones incluyen el Edificio Administrativo Thomas S. Tupper, un edificio anexo de las oficinas administrativas, una biblioteca, oficinas del departamento de ingeniería, un auditorio y una cafetería, todas organizadas entorno a los jardines del antiguo Hotel Tivoli, construido en 1906 y demolido en 1971. El sitio del hotel fue cedido al Instituto Smithsonian en 1977.

A raíz de los atentados contra las Torres Gemelas en la ciudad de Nueva York el 11 de noviembre de 2001, el Departamento de Seguridad Nacional del gobierno de Estados Unidos exigió a todas las entidades del gobierno federal en el extranjero realizar mejoras en sus dispositivos de seguridad en base a la ley de seguridad nacional conocida como "Homeland Security". Siendo una entidad del gobierno federal, STRI tuvo que invertir en una serie de proyectos que garantizarían la seguridad del sitio, personal y visitantes al Centro Tupper. Esta primera fase de proyectos que nos fueron encargados incluía una cerca de seguridad perimetral de unos 900 ml (de los cuales unos 30ml frente a la Avenida de los Mártires fueron encargados al renombrado artista Carlos Cruz Diez), una nueva garita de entrada al complejo y la mejora y ampliación de la red de circulación dentro del sitio.

La segunda fase de los trabajos que nos fueron encargados consiste en un conjunto de aproximadamente 1,400 m² (240 ml) de cubiertas, pavimentos de concreto permeable, piscina de reflejo, "quebrada" y cascada dentro de los jardines del Centro, con una superficie de aproximadamente 4,000 m². Este conjunto de cubiertas permite a usuarios y visitantes acceder a todas las instalaciones del Centro mencionadas en antes, bajo techo y sin la necesidad de recurrir a señalética gráfica para guiar a los usuarios a su destinación dentro del complejo. Las estructuras de las cubiertas consisten en esbeltas columnas y vigas de acero que cargan los techos de laminas de acero revestidos con una manta asfáltica. Las cubiertas son iluminadas en horas nocturnas, asegurándose así el acceso seguro a los colaboradores de STRI y visitantes, estos últimos que acuden al centro típicamente por la noche a eventos abiertos al público a en el auditorio, la biblioteca y la cafetería.







PATRICK DILLON - ARQUITECTO

Obtuvo su Licenciatura en Arquitectura (B. Arch.) de Arizona State University, en Tempe, Arizona, en 1976. En ese mismo año inicio sus estudios de postgrado en arquitectura y diseño urbano en Rice University, en Houston, Texas, y obtuvo su Maestría en Arquitectura (M. Arch.) en 1978.

Al terminar sus estudios universitarios entró en ese mismo año al Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill en Barcelona, España, donde colaboró durante seis años en el diseño y construcción de proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo

En 1984 Dillon renunció al Taller de Arquitectura y fundó, con el arquitecto Jean de Gastines, la firma de arquitectura y planificación Architects Associés (AA), con sede en Paris, Francia.

En 1993 Dillon regresó a Panamá para integrarse a la empresa Dillon Construction, Inc. (DCI)

En 1998 Dillon fundó la firma ENSITU, S.A., (ESSA), enfocada en el diseño y ejecución de proyectos de arquitectura y planificación.





Casa JAMBO

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Unifamiliar - 1C

Arq. Patrick Dillon





La Casa Jambo es la primera residencia unifamiliar construida en la urbanización de Santa María, específicamente en la comunidad denominada "Península Estates". Está ubicada en una propiedad de aproximadamente 4,500 m², contiguo al campo de golf de la urbanización y una rama de la red de lagunas que caracterizan la comunidad. El programa de espacios de la residencia, de unos 2,000 m², está distribuido en dos plantas y un sótano.

La residencia ha sido diseñada en estricto cumplimiento con el reglamento de diseño arquitectónico que ha sido creado específicamente para el sector residencial familiar dentro de la urbanización. Este reglamento establece pautas de diseño relacionadas a la altura máxima permitida, la relación de superficies de fachadas abiertas (vidrio) y cerradas (muros), la materialidad y los techos, que en principio deben ser de dos, tres o cuatro "aguas" (no se

permite una sola agua). Los techos no pueden tener una inclinación ni menor de 30 grados ni mayor de 45 grados, y deben ser revestidos de tejas.

El programa de la residencia que nos fue encargado para iniciar el proceso de diseño incluye los siguientes espacios:

- Sótano: Garaje para 8 vehículos, oficina, cuarto mecánico, depósito
- Planta Baja: Lavandería, cocina, alacena, comedor, baño de huéspedes, recamaras de invitados (2), sala de estar, sala de proyección, gimnasio, cava, oficina (2), cuarto de estudio, ascensor, cocina exterior.
- Planta Alta: Área de empleadas con recamaras (2), baños (2) y sala de estar, más área familiar con recamaras/baños de padres e hijas (3) y una sala familiar.





La residencia está situada dentro de un gran espacio ajardinado diseñado por el Arquitecto paisajista brasileño Alex Hanazaki. Según el arquitecto, "La esencia de Hanazaki Paisajismo está en su abordaje minimalista y contemporánea. Estamos siempre en busca de la perfección de nuestros detalles, utilizando elementos naturales de manera integrada al ambiente. Los proyectos son siempre pensados para proporcionar una experiencia sensorial completa, envolviendo tanto la visión como el tacto, lo que resulta en espacios que son contemplativos y al mismo tiempo funcionales. La interacción entre el ser humano y la naturaleza son dos pilares de nuestros proyectos. Hanazaki explora la organicidad de las formas naturales, aplicando la lógica de la arquitectura moderna para crear jardines y paisajes que parecen al mismo tiempo naturales y cuidadosamente planeados. Nuestra filosofía de trabajo prioriza la sustentabilidad, la preservación ambiental y el uso de especies vegetales adecuados al clima y los suelos locales, garantizando de esta manera la longevidad de los espacios que proyectamos".

PATRICK DILLON - ARQUITECTO

Obtuvo su Licenciatura en Arquitectura (B. Arch.) de Arizona State University, en Tempe, Arizona, en 1976. En ese mismo año inicio sus estudios de postgrado en arquitectura y diseño urbano en Rice University, en Houston, Texas, y obtuvo su Maestría en Arquitectura (M. Arch.) en 1978.

Al terminar sus estudios universitarios entró en ese mismo año al Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill en Barcelona, España, donde colaboró durante seis años en el diseño y construcción de proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo

En 1984 Dillon renunció al Taller de Arquitectura y fundó, con el arquitecto Jean de Gastines, la firma de arquitectura y planificación Architects Asociés (AA), con sede en Paris, Francia.

En 1993 Dillon regresó a Panamá para integrarse a la empresa Dillon Construction, Inc. (DCI)

En 1998 Dillon fundó la firma ENSITU, S.A. (ESSA), enfocada en el diseño y ejecución de proyectos de arquitectura y planificación.



Hospital MINIMED El Dorado

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Interiores - 6B

Arq. Alfredo Medina Sánchez
Arq. Rolando Benavides Aragón






MiniMed

M18

BUENAS TARDES TIO
QUE TAL ABUELA
DIA
HEY TIO
HELLO
BUENAS TARDES TIO
QUE TAL ABUELA
DIA
HEY TIO
HELLO
BUENAS TARDES TIO
QUE TAL ABUELA
DIA
HEY TIO
HELLO

Recycle

ADECUACIÓN

Son varios locales de un edificio ya construido de la ciudad, nos adjudicaron el diseño de un Hospital, con anuencia de los promotores del complejo. El reto era incorporar un Hospital en un edificio comercial sin que su actividad alterara el ambiente mercantil del sitio. Para ello nos avocamos a resaltar los interiores sin afectar su fachada frontal, insertando un entrepiso además de los 3 niveles de donde se desarrolló el proyecto, áreas administrativas, espacios técnicos y áreas de complejidad hospitalaria.



La circulación de llegada debía ser controlada por el local de planta baja donde empieza el hospital. Soportar el mezanine sobre estructuras existentes fue un reto ingenieril, y el suministro de materiales y equipo que no debía cruzar por espacios ni locales existentes, fue igualmente una difícil tarea en la ejecución constructiva. Solicitamos trabajar un entrepiso ya programado, para lograr mayor cobertura interna. Se reforzaron las losas para soportar algunos equipos especiales como es el tomógrafo y máquinas del equipo técnico.



CONCEPTOS

Los propietarios exigían que el programa contemplara el flujo correcto con las áreas blancas, grises y sucias. El equipo del cielorraso con sus ductos de aire y las luces especializadas y todo el complemento que hace que sea un hospital y con algunas áreas con presiones negativas, doble ventilación con respaldo. La decoración fue sobria en base a tonos blanco y azul que hiciera juego con el logotipo de la marca del hospital; el vestíbulo se dejó en blanco con parales verticales color madera que se integran al diseño del cielorraso.

Es un reto diseñar un hospital que cumpla con las normativas nacionales e internacionales en un edificio existente lo cual sentimos que lo hicimos de la mejor manera





ARQUITECTO ALFREDO V. MEDINA S.

Egresado del colegio José Daniel Crespo de la ciudad de Chitré, sus estudios fueron en la facultad de arquitectura de Columbus University, Master en Arquitectura Hospitalaria de la Universidad del Estado de Michoacan (UNIVIM) Y AE Education Madrid España.

Inicio sus labores en el año 2010 pasando por importantes firmas de arquitectura como Ricardo Moreno y Asociados y Mallol Arquitectos dentro de la firma pudo colaborar con firmas europeas como Foster and Partners del reconocido arquitecto Norman Foster.

Su experiencia como arquitecto también es en la rama científica y hospitalaria ha colaborado en diseño de laboratorios de biocotención nivel 2 y 3 tanto de humanos y animalarios con firmas importantes de Estados Unidos y Canadá.

Actualmente es socio en la firma BM Arquitectos donde elabora proyectos de diseños arquitectónico, urbanísticos e interiores .

La firma Benavides & Medina Arquitectos se ha proyectado a nivel nacional desarrollando obras en los sectores de Veraguas, Azuero, Colon, además de la urbe capitalina en donde opera la Firma.

Es miembro activo del COLEGIO DE ARQUITECTOS (COARQ) en la SOCIEDAD PANAMEÑA DE INGENIERO Y ARQUITECTOS (SPIA).



ARQ. ROLANDO BENAVIDES ARAGÓN

- Estudios en el Instituto Politécnico de Barcelona
- Post grado en Teoría & Diseño de la Arquitectura
- Inicios: arquitecto asociado a Caparó, Mallol y Wolfschoom
- Secretario del Colegio de Arquitectos (año 1986)
- Socio de la firma Benavides y Wong (década de 1900)
- Socio de la firma Jimenez y Benavides (década de 2000)
- Asistente a congresos en E.U, Centroamérica, Suramérica y Europa
- Desarrollo de proyectos desde interiores hasta urbanizaciones, pasando por edificios comerciales y de vivienda
- 18 galardones en el COARQ, entre premios y menciones honoríficas
- Socio actual de la firma Benavides & Medina





Estadio MARIANO RIVERA

DISTINCIÓN DE HONOR
Categoría Interiores - 5D

Ara, Jorge Luis Moreno Grossi

UBICACIÓN:

Playa Leona, La Chorrera, provincia de Panamá Oeste.

CAPACIDAD Y ESPACIOS:

El estadio Mariano Rivera tiene una capacidad para 10,000 espectadores, distribuidos entre graderías, palcos, terrazas y espacios abiertos, lo que garantiza una experiencia integral y cómoda. Las graderías ofrecen asientos bien ubicados, mientras que los palcos brindan exclusividad y confort. Además, las terrazas y áreas de restaurantes fomentan la convivencia y permiten disfrutar de una variada oferta gastronómica, asegurando que cada asistente tenga una vista privilegiada y una experiencia memorable en cada evento.

ENFOQUE CONCEPTUAL:

Buscamos que no se le considere simplemente un estadio, sino un verdadero "parque de pelota". Al recorrer este único estadio 360° del país, los visitantes experimentan la sensación de caminar por un parque, donde cada rincón cuenta una historia y ofrece un ambiente único para disfrutar. Las plazas adoquinadas que rodean el estadio están concebidas para ser utilizadas incluso en días sin eventos, facilitando caminatas y actividades culturales, lo que maximiza el aprovechamiento del espacio y fomenta la interacción comunitaria.

FUNCIONALIDAD:

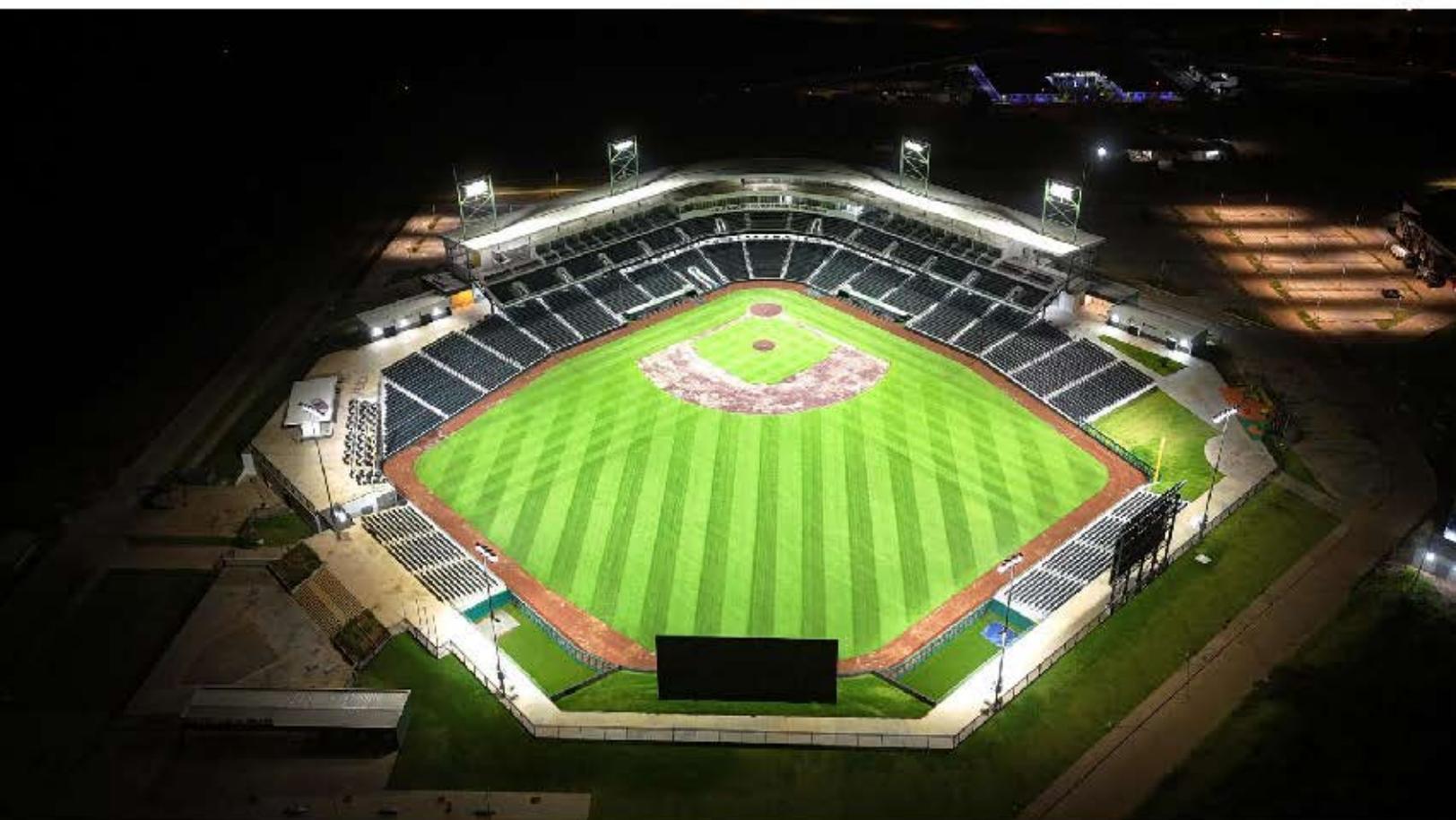
El estadio está diseñado en tres niveles estratégicos para optimizar la funcionalidad y eficiencia del espacio. En el primer nivel, se ubican las instalaciones del equipo técnico, así como los vestuarios de jugadores y árbitros. El nivel 00 está destinado a los espectadores, ofreciendo todas las comodidades necesarias en un mismo plano, garantizando una experiencia accesible y confortable. Por último, el nivel 100 alberga áreas vip y espacios para el personal de transmisión, asegurando visibilidad y un entorno exclusivo. Cada uno de estos niveles ha sido concebido para potenciar la operatividad del estadio, creando un flujo eficiente que enriquece la experiencia del evento.

DISEÑO FORMAL:

La fachada del estadio Mariano Rivera se caracteriza por un diseño contemporáneo que combina elementos de funcionalidad y estética. Se han empleado lamas metálicas dispuestas verticalmente, lo que no solo otorga una imagen dinámica y moderna al conjunto, sino que también permite una adecuada ventilación natural en el interior del recinto, contribuyendo a su confort térmico. La paleta cromática, compuesta por tonos grises, amarillos y verdes, rinde homenaje al distrito de la chorrera, aportando un sentido de identidad local. La estructura se complementa con líneas y geometrías que refuerzan la modernidad y el carácter imponente de la edificación.

ASPECTOS TÉCNICOS:

Las luces del campo son de tecnología de punta, permitiendo su programación en sincronía con lo que ocurre en el terreno de juego, creando un ambiente envolvente y dinámico para los espectadores. Adicionalmente, cuenta con una pantalla led ubicada en las gradas que interactúa con el juego, ofreciendo una experiencia única que ningún otro estadio en el país posee.





En cuanto a las comodidades, el estadio integra áreas de restaurantes al aire libre que ofrecen un espacio agradable para el público, así como zonas infantiles diseñadas para que los más pequeños disfruten de la experiencia en un entorno seguro y entretenido. Estos aspectos técnicos y de diseño hacen del estadio un espacio multifuncional y adaptado a las necesidades de todos sus visitantes.





CARACTERÍSTICAS VALIOSAS:

El estadio se ha convertido en un valioso centro deportivo que fomenta la actividad física y el desarrollo del talento en todas las edades. Diseñado para ser un espacio inclusivo, el estadio ofrece instalaciones y programas que permiten las participaciones de niños, niñas, adolescentes e incluso adultos, creando un ambiente de convivencia y recreación. Es un lugar donde se promueve el deporte como un medio para la formación de valores, el trabajo en equipo y la disciplina, consolidándose como un pilar en la comunidad que inspira a futuras generaciones de atletas y amantes del béisbol. Además, la infraestructura moderna y las áreas de esparcimiento hacen que este espacio sea ideal para la práctica y disfrute del deporte en un entorno seguro y estimulante.

ARQ. JORGE LUIS MORENO GROSSI

Arquitecto estructural con más de 15 años de experiencia en el diseño, construcción y gestión de proyectos arquitectónicos en Panamá.

Actualmente, me desempeño como Gerente General y Arquitecto Diseñador en MORGROSS TALLER DE ARQUITECTURA, donde he liderado importantes proyectos desde 2018. He tenido la oportunidad de colaborar con diferentes constructoras reconocidas en el país desarrollando proyectos tales como: Estadio José Remón Cantera, Centro deportivo La BASITA, Estadio de béisbol Justino Salinas, Estadio de Fútbol americano Emilio Royo, Estadio de béisbol Mariano Rivera, Mercado de Antón, entre otros.



La arquitectura es una pasión familiar, heredada por mi padre y primer profesor Luis Carlos Moreno. Cada proyecto lo enfrento con el compromiso de contribuir al crecimiento y mejora de la arquitectura en mi país, siempre buscando que Panamá tenga un desarrollo arquitectónico más sólido y de calidad.



CHIARI

arquitectos

Chiari Arquitectos se dedica desde 1984 al diseño arquitectónico y urbanístico, explorando la actividad arquitectónica nacional desde una perspectiva moderna e innovadora, comprometidos con el diseño funcional, eficiente y elegante, convencidos de que el buen diseño es un valioso patrimonio y la mejor inversión.



Chiari Arquitectos S.A., 385-7718 | www.chiariarquitectos.com | PH Gran Plaza, San Francisco, Panamá.

¿Tienes problemas de humedad en tus paredes?

¡BIODRY tiene la solución que estabas buscando!

Nuestra revolucionaria tecnología Suiza patentada, **NO es invasiva**, invierte el flujo de las moléculas de agua, eliminando de manera definitiva la humedad de ascenso capilar que presentan sus paredes.

bio|dry
ADVANCED
WALL
TECHNOLOGY

+506 6428 9697 | Call Center Centroamérica
+507 6355 0867 | Biodry Panama



Pigmenta Casa



Acabados. Textura. Diseño.



TT TOP CIMENT
MICROCEMENTO
Microcemento Español



TTTT TERRAZO
Revestimientos Arquitectónicos



Amie Jean
Pinturas Decorativas

PhThe Tower Business Plaza,
Calle 66 San Francisco

+507 6414-9233

info@pigmentacasa.com

CALAVINSA

Calderas y Lavanderías Industriales S.A

Nos honramos en felicitar a los Arquitectos ganadores de la **SPIA** de los premios de las mejores obras de **Arquitectura 2025.**

Importamos directamente de las fábricas de calderas **Hurts Boilers & Welding Co.**, equipos de lavanderías **MaxiCompanies**, productos refractarios **Plibrico...** alta calidad, económicos, amigables con el medio ambiente.

Instalamos, suministramos equipos y servicios completos, mantenimientos preventivos, reparaciones, pruebas hidrostáticas, permisos de operaciones y los requeridos de **BCBRP.**

Agradecemos la confianza de nuestra inteligencia y selecta clientela, comprometidos con la excelencia e inversiones de hoteles, hospitales, lavanderías e industrias, moviendo la rueda económica panameña, y lo más importante brindando salud integral a nuestras comunidades en la República de Panamá.

Avenida La Paz, El Ingenio, Edificio Calavinsa 101
Teléfonos: (507) 375-7338 / 37 261-5688 / 261-5664
Celular John Moyer 6689-3624
www.calavinsapanama.com / calavinsa@gmail.com



CALDERAS



REFRACTARIO



EQUIPO DE LAVANDERIA



 www.venturaarquitectos.com
 [venturaarquitectos](https://www.instagram.com/venturaarquitectos)
 [Ventura Arquitectos](https://www.facebook.com/VenturaArquitectos)

El Carmen, Vía Grecia
Edificio Ventura Office, Piso 1



HOPSA



La Escandella

ROOFING THE WORLD

Teja de Arcilla con Paneles Solares Integrados

 6550-1921



INGENIERÍA · DISEÑO · CONSTRUCCIÓN

CONSTRUCTORA CALI SA | 507-932-1111 | INFO@CONDALI.COM | @CONDALIPANAMA

RESPONSABILIDAD SOBRESALIENTE



Energía Inteligente para un Hogar sin Límites

Independencia, confort y eficiencia en un solo lugar.

Una residencia galardonada en los Premios MOA demuestra que el lujo y la sostenibilidad pueden ir de la mano. **Energía solar + almacenamiento inteligente** para garantizar eficiencia y tranquilidad en todo momento.



-  Independencia Energética
-  Ahorro y eficiencia
-  Sostenibilidad
-  Resiliencia ante cortes eléctricos

ACTO DE PREMIACIÓN

PREMIOS
MOA



ACTO DE PREMIACIÓN

69 años destacando la excelencia profesional













ILLUMINATIONS

live
brighter!

Expertos en diseño
de iluminación

para todo tipo de proyectos. Trabajamos de la mano de arquitectos, diseñadores e ingenieros para iluminar espacios que combinan tecnología, estética y funcionalidad.

@illuminationsdesign
www.illuminationslatam.com
info@illuminations.com.pa
ventas@nexteleve.com.pa
Calle 57 Este, Times Square
Plaza, Planta Baja



ELEVA TEC



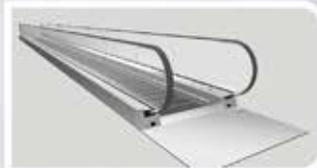
DISEÑOS MODERNOS PARA ELEAR SU PROYECTO



ESCALERAS



ELEVADORES



RAMPAS

SONOS UNA
EMPRESA DE
GRUPO
MISOL
LATAM

DISTRIBUIDORES
EXCLUSIVOS
HYUNDAI ELEVATOR
BLT BRILLIANT

(507) 381-7422 | Bella Vista, Urb. El Carmen, Calle Francisco Filós, #H-3. | elevatec.com

La experiencia importa

Ya se trate de un lugar emblemático como el Estadio Rommel Fernández, un campo de entrenamiento o un campo recreativo, los sistemas de iluminación deportiva de Musco siguen siendo la solución elegida en todo el mundo. Nuestra tecnología superior de control de la luz, nuestra experiencia en gestión de proyectos, la confianza y garantía del sistema y la capacidad de crear efectos especiales, crean experiencias inolvidables para jugadores y aficionados.

MUSCO
Lighting

We Make It Happen.

©2025 Musco Sports Lighting, LLC - ADINT25-4

Diseños adaptados a
tus necesidades

Office Concept Technology

furniture design



Milliken

📍 Ave. Samuel Lewis, Edificio Panama Design Center (PDC)
Piso 17, oficina 17-A, Panamá, Rep. de Pmá.

☎️ teléfono: (507) 213-9701

✉️ contacto@officeconcepttechnology.com



Visita el Biomuseo



El único edificio de Frank Gehry
en Latinoamérica

BIOMUSEO



+507 6904-2932 • biomuseo.org

 @biomuseo